

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224263

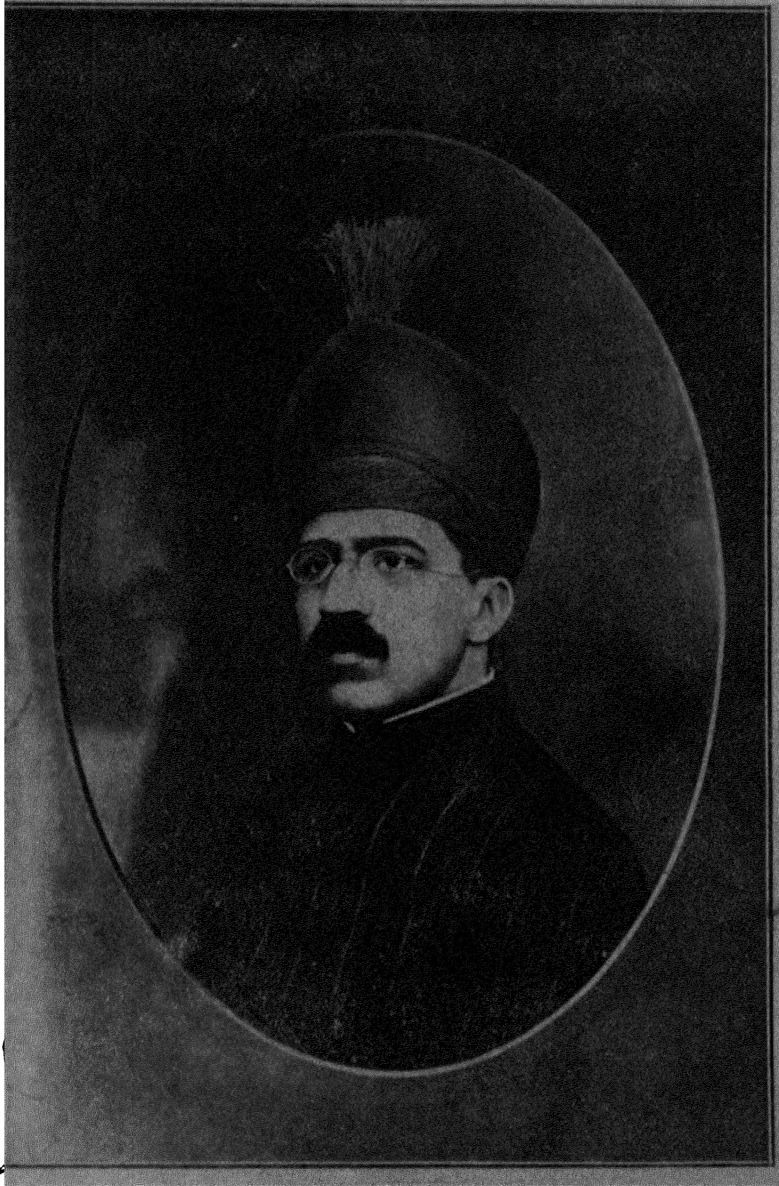
UNIVERSAL
LIBRARY

روزنامہ صبح دکن

خود مختاری دکن

سلطنت آصفیہ کے دوسرے قیام خود مختاری کی لڑائی میں

Checked 1968



۸۹۱۵۴۳۰۵
صبح دکن
خود مختاری دکن

ڈیئر

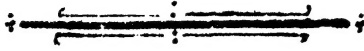
احمد عارف

قیمت - ۱۵

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	دکن (نظم)	۱۲	انٹامیتہ
۲	مالک محمد و کراچی میں	۱۳	قیام سلطنت (نظم)
۳	یائش کی تعلیم و ترقی	۱۴	از جناب حبیب اللہ صاحب ندیم
۴	حیدر آباد فرخندہ بنیاد	۱۵	از جناب حبیب اللہ صاحب ندیم
۵	تاجدار دکن (نظم)	۱۶	از جناب حبیب اللہ صاحب ندیم
۶	دام خیال	۱۷	از جناب حبیب اللہ صاحب ندیم
۷	از مولوی محمد رفیع صاحب	۱۸	از جناب حبیب اللہ صاحب ندیم
۸	از مولوی محمد رفیع صاحب	۱۹	از جناب حبیب اللہ صاحب ندیم
۹	از مولوی محمد رفیع صاحب	۲۰	از جناب حبیب اللہ صاحب ندیم
۱۰	از مولوی محمد رفیع صاحب	۲۱	از جناب حبیب اللہ صاحب ندیم
۱۱	از مولوی محمد رفیع صاحب	۲۲	از جناب حبیب اللہ صاحب ندیم

افتتاحیہ



ہمارے غیر خود مختاری کی یادگار میں پیش ہو رہا ہے اس مقصد اس یاد کو تازہ رکھنا ہے جسکی وجہ ہماری۔ یاست ابد باندہ بغل زندہ اور رو بہ ترقی ہے ہندوستان کی اصلی آزادی اور حقیقی ہندوستانی حکومت کا خاتمہ منکوں کیساتھ ہو گیا۔ ابے دیکر یہ تنہا یادگار ہندو مسلم طرز حکومت کی رہ گئی ہے۔ اس دورانہ میں ہر کی یاد کو کبھی کوئی صاحب حساس ٹھہلا نہیں سکتا جسکی بے نفس کوشش اور برکت خود داری نے دکن کے اس خط کو تباہی اور بربادی سے بچایا۔

خاندان آصفیہ کی حقیقی عظمت اسوقت ہوتی ہے جبکہ حضرت آصف جاؤل نے مرکزی حکومت ہی سے الگ ہو کر دکن کو آزاد اور خود مختار دولت شکل میں پیدا کیا۔ جو لوگ ہندوستان کی تاریخ آزادی کا گہرا مطالعہ کر چکے ہیں انہیں یہ معلوم ہے کہ ہر ایسے موقع پر جبکہ ہندوستان بیرونی قوتوں کا شکار ہو کر اپنی تہذیب تمدن کو فاسق اقوام کے حوالہ کر رہا تھا اس وقت اس کو بچانے اور پرانی روایات اور اداروں کو محفوظ رکھنے کی خدمت دکن نے انجام دی۔ اور ہندوؤں یہ سادات آندھ حکومت کو نصیب ہوئی۔ پٹانوں کے دور میں بانی سلطنت سمنہی نے دکن کو دیہی کی کمزور مرکزیت سے الگ کر کے ہندوستانی کلچر کی پناہ گاہ بنا لیا اور دودھلیہ کی تباہی کے بعد آصفیہ تہذیب نے ہندوستان کی اس امانت کو دکن کے پر کیا جس کو وہ اب تک پوری دیانت داری سے سر انجام دیر رہا ہے۔

کسی ملک کی قدیم روایات کا تحفظ اور اسکی احیاء کی اہمیت وہی لوگ اچھی طرح سے سمجھ سکتے ہیں جنہیں زندہ قوموں کی بڑی اور طاقت کا راز معلوم ہے آج تمام ہندوؤں کی توقع اور امید بھرپور نظر میں ہے کہ وہ ہندو مسلم تہذیب کا گہوارہ ہی سرزمین اور یہی آئندہ دنیا کی آزاد اور خود ماری کے درس ملے گی یہ بات عام طور پر سمجھ میں نہیں سکتی کہ دکن آخر ہندو کی تہذیب کو محفوظ رکھنے میں کیا کام انجام دے گا۔ دکن کے ہر ایک گوشہ کے مختلف پلو ایک مگر سنا سکتے ہیں سب سے پہلے وہ ہندوؤں کے خزان علم آئیں موجود نظر آتی ہیں جسکی شاد شوکت جلو ہموار ہیں اور ہر ہاتھ میں کھائی ہے غم و اندیشہ کی قند اور فنا ساری فتح اہل دکن امداد سے ہوتی پانڈو غاصب ظالم مکران اندر کے مقابلہ کی تیار ہو کر کے ہندوؤں کی حاصل کرتے ہیں وہ تاریخی عہد و سلا اینا اور دیوانی طاقت کے ساتھ ساتھ ہیام جابا کا کام دینا سار ایلور اور بھونٹے فادرٹ ہندو تہذیب کے مرکز دیو گڑھ اعلیٰ حد تک بغیر ہندو تہذیب کے ہر کارآمد جزو کو لے کر لے جاتے ہیں۔

بہمنی دہلی کے انفرقے کے الگ کراس تہذیب دکن میں فروغ دینے میں جس کے بننا اور سنوارنے میں ہندوؤں کا مددگار اور محنت من ہوئی اور جبکہ دکن کی جاہل ریاستیں و ایک ہندو یا اس تہذیب کے بجالاتی ہے اور معلوم و شمار کے میں بہا خزانہ کی طرح اعلیٰ نمونہ پر دنیا کی کوئی قوم بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ بطور پختہ یادگار کے چھوڑ جاتی ہے۔ یوں تو منکوں کو ابتدا ہی سے کوئی کو اچھی مملواری نہیں مل سکتی کہ تمام ہندوؤں کو ایک حکومت کے زیر اثر میں خفاک کرے یا خیال دینے کے بغیر دکن کی سربرد کام کے لئے ملکیک الوالہ و موزہ کا حضرت اورنگ زیب کے بعد کوئی صاحب باغ اس شاندار تیمور خاندان میں باقی نہ تھا جو اپنے آبا و اجداد اس کلہ نامہ زندہ و برقرار رکھ سکتا اور خوف تھا کہ بجائے اپنی میراث کو محفوظ رکھنے کے وہ اپنی نانی اور سہل انکار کی اسکو رہا کر ٹھہس کر اپنے میں ایک صاحب باغ عالمگیری کے زیر تربیت یا بزرگ آتے ہیں اور جب نام ہندو کو محفوظ کرنا ان کے جس باہر نظر آتا ہے تو صرف دکن کو جو ہندو اسی کا فہم میں سپرد کے قابل ثابت ہوا ہے نہیں کار کرنا لیتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب ات مصلحتیہ وہ مقام جہاں قدیم و دور دور کے لیکر متوسط زمانہ کی تہذیب معاشرے آثار باقی ہیں اور جہاں ہندوؤں کی اس عام جد و جہد نفس قدم پکارتے ہیں جو عام انسانیت کی رتی میں ضرر ہوئی۔

ہم اپنی خوش نصیبی پر ناز نہیں کراس پیریکہ کی بادم اس ہندو دنیا میں سار ہے میں جبکہ کسی دشمن باغ جالین الملحوت زندہ نالی غلہ لکھنے اپنی شاہا اور المزمینوں صرف ان روایات کو محفوظ رکھا بلکہ ان میں ایک نئی روح بھونکدی۔ زندہ باد دولت آصفیہ زندہ باد آصفیہ جابلے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قیام سلطنتِ آصفیہ

از جناب محمد حبیب اللہ صاحب ندی ایم۔ اے۔ غفرلہ

طوفاں مچا ہوا تھا دنیا بے ہند میں جب
گلشن کے ہر شجر پر آفت ہوئی تھی نازل
مغرب کے باد و باراں یلغار کر رہے تھے
سارا چین ہمارا وقفِ خزاں ہوا تھا
اک پیر مرد غازی سکر صد خزاں کی
اٹھا اور اس نے اٹھ کر دیکھا فلک کی جانب
دور فلک میں دیکھی تصویرِ عہدِ نو کی

مالی تھا وہ چین کا، تھی اس کجی دمِ رفتی
دیکھی خزاں جو اس نے پیائے وطن کو چھوڑا
چھوٹی سی ناؤ لیکر نکلا وہ نوحِ ثانی
اور دور جا کے اس نے ڈھونڈھا نیا جزیرہ
ڈو با جہاز جس دم ملّا ح سائے ڈوبے
غوطے بہت کھائے واں جا بے بہت سے
رحمتِ خدا کی نگہ پر او پیر مرد غازی !

اے دکن اے کہ جہاں امیر سودا بائت

انجانب لانا عبد اللہ عمادی ناظر ندہی دارالترجمہ

(۱)

دکن کا اصلی نام جو کچھ ہو لیکن بی نام
تو اس وقت پڑا ہے جب عرب کے عالمگیر تمدن نے اس
ملک کی خوش سلیقہ تربیت تہذیب کی قدر شناسی کی
مورخ بھی اپنی شہرہ آفاق عربی تالیف (خلاصۃ الارض)
کی تیسری جلد میں یہاں کے ماثر و مقام کا مزہ لے لیکے
تذکرہ کرتا ہے اور حسن معاشرت کے ایسے لطیف نمونے
دکھاتا ہے جن کے مناظر کسی کامل و مکمل نسیانگی ہی میں
دیکھے جاسکتے ہیں وہی دکن اب بھی ہے مگر اس کے
وہ خصایص اب کہاں؟

جس آپ ہو ا کو آج ضعیف و مملو
بے ثبات کہا جاتا ہے اسی آپ ہو ا کی دولت نے کل
تک معرکہ سیاست میں رن دولہ کی پردوش کی تھی،
خلا استوائی منطقہ سے ایک شخص یہاں آتا ہے اور اسی
آپ ہو ا کے فیض تربیت و خدا نذاہاں بن جاتا ہے
جس کے نہلے ہوئے ایک قلعہ کا کتابہ بیہوشاں بود
کے مقابل میں آج بھی اپنی مقاومت کا ثبوت پیش
کرنے کو ہے کہ -

سہ بود پریندہ جان فرنگی اس بنا
وہ آپ ہو ا جس نے افریقہ کے ایک
بے حقیقت غلام کو "ملک عمر" بنا دیا تھا اور اسی
بادشاہ نشان غلام سے ہندوستان کی مجموعی لشکر
کشی کا کامیاب مذاکرہ کرایا تھا اب بھی تو اسی آپ ہو ا
کے پروردہ ہیں اس غم بلند کے خط و خال کچھ تو
نمودار ہوں اس آتش خاموش کی بھول میں کچھ تو

(۲)

حدت و حرارت محسوس ہو اس کام کی دہستی جس
میں زندگی کے آثار نہ ہوں کیا فائدہ اس دست
دراز سے جس کا موصلا کو تا ہی کرے -

دکن کردہ اپنی فوج کشی آج تک یاد ہے -
جو اس نے فرانسیزیوں کی ہندی و سلطان کا انتقام
لیے کیلئے ۱۶۳۱ء میں کی تھی ایک طرف یورپ کا
آتش افروز سامان حرب حریف ہندو تھا دوسری
طرف سرکار آصف جاہی کا ایک تیسرے مرد تھا، اگر
سے برق اندازاں دکن آتش بار تھے ادھر سے
اسلمہ پیرس اپنی آگ برسانے کی محویت میں فی النار
تھے آخر تمدن یورپ کا جدید ترس ساز و برگ سی
غرم و استقلال دکن کے سامنے بے ساز و برگ ہو گیا
وہ غیرت فرنگ کی بدخواہی پر اسم اعظم آصف جاہی
غالب آیا استادانہ فتح بلند آواز ہو اور باد جنوب
اس ترانہ نصرت کو اکنا ف شمال تک لے گئی کہ -
دمید کو کب سودا وچ دولت نواختند بریں نہ نور وانی بخت

عد و حضرت ادمت لہرہ حاضرند کہ دھلاؤت باز و دارمہ بیت
گر خیمت جغرافیہ صول احمد نمونہ فرنگ القیاد حضرت
شیخ ظفر بخش پیش می آید بہر طرف کہ خیمتہ رایست
رائش غضب بخت جغرافیہ فرنگ سر آں کہ تا بد سز لاداد
ازین ظفر کہ تا یمن غیب طبع نمود رسیدہ است فاق ہمتی کٹ
ہمیتہ ہمت ظفر و رکاب ما ناصر
کہ ہمت فضل الہی معین ہمت ما

یہ ترانہ نصرت نواب میر احمد خاں بہادر ناسرنگ
کا طبع فرما ہے جو نواب نصرت آباد حضرت آصف جاہی
اول کے فرزند و جانشین تھے اور خیموں نے علا
ارکاٹ میں فرانسیزیوں کو شکست دی تھی تاریخ
نے اس ترانہ کو محفوظ رکھا ہے اور دکن کا ملکی ترانہ
قرار دیا ہے -

بسا خلجک لٹ چکی ہے دکن کا مقابلہ اب یورپ
سے نہ اہل یورپ لیکن مکمل عبرت یہ ہے کہ جو
ملک اپنی ایسی تابناک تاریخ رکھتا ہو وہ یورپ کی
کے سیلاب عشرت میں غرق کیوں ہو جائے آپ کا
اپنا ایک تمدن ہے ایک معاشرت ہے ایک حکومت
ہے اور اگر آپ برانہ مانیں تو ایک خاص مذہب
بھی ہے کیا آپ کو ان سب کا غارت جانا محض اس
لئے گوارا ہے کہ یورپ کی یہ ہمرنگ نہیں؟ حیف ہی
اگر حضرات کو ترس سے فیضیاب ہو ہو لے وارڈر کس
کی آرزو کریں اور تہا بیا قب پر دسترس کھنے والے
گریگ فائر کے دپے ہیں -

(۳)

آپ اپنے کو دیکھئے اور پھر ہندوستان کی عام حالت پر
نظر فرمائیے آپ کو ایسی نعمت غلطی حاصل ہے جس
سے ہندوستان ایک تخت محرم کی بجائے اپنی حکومت کی ملی
سلطنت کی کا قانون آپ پر کار فرما کر آپ کی
زبان (اردو) دکن ہی میں پیدا ہوئی اور وہاں سے
باسم بھلی آپ کی تعلیم و انصاف کی شکل کشائی ہوئی
حکومت کی تعویث میں کو انش کیجیے جو آپ کی کیلئے ہر وقت

اپنے ملک ملت کو حقیر دے تو قیر نہ سمجھے کہ اس میں آپ ہی کی حقارت ہے۔ بیرونی اثر پر اپنے مذہب و تہذیب کی بھینٹ نہ چڑھائے کہ اس میں آپ ہی کی ذلت ہے اپنے پادشاہ کی طاقت و عظمت بڑھانے والے بنے کہ یہ عین آپ ہی کی طاقت و عظمت ہے اور اسی میں آپ کی فلاح و بہبود و عزت ہے۔

سنہرے باد اسرت لے سرد سہی کہ ترا تازہ بہاریں بکند
شجر دین کہ مٹا مساماناد مٹمیش فرہ فاراں بکند
نخل جاوید بہار توحید خرمش دولت قراں بکند

باش تا خامہ ظلمت شب جلوہ مہر و خشاں بکند
پر تو صبح سعادت روشن سایہ رحمت یزداں بکند
آصف عہد سلیمان آثار زندہ دین نبوی ہاں بکند

یعنی احیائے شعار اسلام
میر عثمان علی خاں بکند

پیغام

از مولانا سید شاہ ابراہیم غفور رحیم

نصیب کس کو خدا جانے کامرانی ہے
قدیم طرز عمل اور ہزار مشکل ہے
غرض زمانہ کے ہاتھوں سے ہم ہوئے برباد
مگر جہان کی ہے شان انقلاب یہی
حیا جو تم میں ہے باقی نہ روؤ اور نہ رلاؤ
چلو چلو کہ ہر اک قافلہ روانہ ہے

خمار عیش گزشتہ گر کہا جانی ہے
کہ صبح و شام چین میں فغان کوئل ہے
گرے کچھ ایسے نہ اٹھے کبھی نہ مفاقتاؤ
یہی سازوں کی گردش ہے آفتاب یہی
یہ جتنا کہتے ہو بس اس کا نصف کر کے دکھاؤ
اٹھو اٹھو خدا کو بھی منہ دکھانا ہے

بیا کہ روئے بہ چرا بگاہ نور ہریم
بناؤ کتبہ دیگر رنگ طور ہریم

استقلال

از مولوی قاضی تلمذ حسین صاحب ایم اے رکن دارالترجمہ

لفظ "استقلال" اگرچہ بذیل اتفاقاً سلطنت قدیم سے استعمال ہوتا رہا ہے مگر ادھر چند برسوں سے جس معنی مخصوص کے ساتھ اسکا استعمال شروع ہوا ہے اسے بالکل حادث و جدید کہنا چاہیے۔ قدیم ادب میں یہ لفظ ایسے مواقع پر استعمال ہوا ہے جہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہو کہ کسی شخص نے بلا شرکت غیر سے سلطنت کی یا کسی ایسے شخص نے سلطنت پر بالاسلطحتام قبضہ کر لیا جسے قانوناً اس کا استحقاق نہ تھا لیکن اب جدید مفہوم میں اس لفظ کا اطلاق خود سلطنت پر ہوتا ہے یعنی سلطنت کسی دوسرے کی طبیعت سے آزاد اور اپنی جگہ پر خود مختار ہو۔

مصر میں اس لفظ نے اولاً یہ نیا مفہوم پیدا کیا اور وہیں سے اس کی اشاعت ہوئی لیکن نظر غور سے دیکھا جائے تو لفظ کے مفہوم میں تغیر نہیں ہوا ہے بلکہ خود سلطنت کے مفہوم میں تغیر ہو گیا ہے ایک زمانہ تھا کہ "سلطان" اور "دولت" ایک ہی لفظ تھے مگر اب "دولت" کی ذات میں شامل تھا اور اسی کا نتیجہ ہے کہ "دولت" کو سلطان کہنے لگی فرانس کا وہ صاحب نشان ننگہ فرانسہ والوں نے جہاں دم جس پر یورپ کی شرکت شاہی کا آغاز و انجام ہو گیا نہ اس کے قبل اس نشان کا کوئی بادشاہ نہ دیکھا تھا اور اب اس کے بعد وہ کہا کرتا تھا کہ "میں ہی سلطنت ہوں"۔

تاج و اکلیل سلاطین و دوعالم بیٹھے۔
باتباد قندزد باکش و قربان ستم۔
لیکن اب اس زمانہ جدید میں سلطنت اور "دولت" یا سلطنت اور صاحب سلطنت میں تفرقہ پڑ گیا ہے۔ اب تہرانی سلطان مالک قاب اکم کے ہاتھ سے نکلے عامۃ الناس بلکہ عوام کا انعام باید ترازیں نیز غوغائیوں کے ہاتھ میں آگئی ہے۔
گردناک عجز سلطان تہر غوغا آشوبگار
تہر غوغائی بہین و عجز سلطانی ننگہ۔
اب وصف "استقلال" خود سلطنت کی ذات کے ساتھ وابستہ ہے رسمی صاحب سلطنت یا استقلال ہو یا نہ ہو بلکہ واقعاتاً و حقیقتاً نہیں ہوتا ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ نفس سلطنت پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا ہے۔
دیکھنا یہ ہے کہ استقلال سلطنت کے شروط و قیود کیا ہیں اس کے لئے اولاً خود سلطنت کے لزوم و شروط کا معلوم ہونا ضروری ہے سیاسی فلسفیوں نے اس موقوفہ جہاں وقتہ و دعداں کے ضد و خال کی تعریف و توصیف میں شعورے عاشق مزاج اور عشاق نازک خیال کے بہ نسبت کچھ کم موشگافیاں نہیں کی ہیں لیکن اسے مانتے ہوئے کہ۔
خوبی ہیں کرشمہ ناز و زام نیت

بسیار شیوہ است بتاں را کہ نام نیت
اتفاق مام اسیر ہو گیا ہے کہ جادو اعدا
لازمی ہیں در ملکیت (۲) آبادی (۳) وحدت
۴) تنظیم۔
حکومت یعنی ایک خاص قطعہ ارض اور آبادی یعنی اشخاص مشمول سلطنت کا ہونا تو ایسی بدیہی شرطیں ہیں کہ ان کے بغیر سلطنت کا تصور بھی ذہن میں نہیں آسکتا مگر غور طلب مسئلہ وحدت اور تنظیم کا ہے اور پھر تنظیم ہی کا نتیجہ حاصل استقلال و عدم استقلال کا معیار ہے حکومت اور آبادی اگرچہ شروط اولیں ہیں مگر ان کی حدود و معیت نہایت درجہ غیر متعین ہے حکومت کا رقبہ ایک میل کا بھی ہو سکتا ہے اور دس لاکھ میل کا بھی ہو سکتا ہے آبادی ایک سو بیس نفوس پر بھی مشتمل ہو سکتی ہے اور چالیس کروڑ پر بھی مشتمل ہو سکتی ہے مگر وحدت میں کمی بیشی کو دخل نہیں ہے بلکہ الحاظ ضیق و وسعت حکومت اور وقت و کثرت آبادی۔
وحدت کا کامل و دائم ہونا لازمی ہے اگر وحدت میں دخل بھی ہوگا تو سلطنت متخلل ہو جائے گی "وحدت" سے مقصود یہ ہے کہ کل جسم سلطنت اپنے عمل میں متحد و متفق ہو یعنی اس جسم سلطنت سے متضاد و متعارض اعمال نہ صادر ہو ہوں اگر ایسا ہوگا تو سلطنت اپنے راسخ رہے گی

۱۔ یہ تمام باتیں آج کے زمانہ میں جو خیالوں کے تحت لکھی گئی ہیں ان کے لئے ایک ہی جگہ پر لکھ کر دیا گیا ہے۔

بلکہ جس اقتدار میں غیر مبنی بر ملکہ گرامہال صادر ہو سکتے ہوں وہی اقتدار سلطنت کی قرار پا جائیگی اس وحدت کی ہیئت خارجی یا زہیت عملی کا نام تنظیم ہے اور سلطنت کے استقلال و عدم استقلال کا مدار تمام تر اس تنظیم پر ہے۔ یہ تنظیم دو اجزا پر مشتمل ہے۔ ”حاکم“ و ”مُحکوم“ ان دونوں اجزا کا سرسلطنت میں ہونا لازمی و لا بدی ہے سلطنت شخصی ہو یا عمومی۔ شخصی سلطنت میں تو یہ فرق صاف طور پر بین و بین ہے مگر عمومی سلطنت میں مخالفہ کا اجماع پیدا ہو سکتا ہے۔ لہذا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب قیام خود مکران ہے تو حکام کون ہے؟ لیکن اس کی حقیقت مخالفہ سے زیادہ یہی ہے وہ حاکم ہی محکوم ہے۔

جملہ شاہان بہت ایت خویش را

جملہ خلفان مرت ”منت خویش را

جملہ شاہان بردہ بردہ خودند

جملہ خلفان مردہ مردہ خوداند

اس سر صوفیانہ کی تعبیر سیاسیہ یہ ہے کہ عمومی حکومت میں اگر نمائندگی کا طریق جاری ہے تو اس صورت میں تو ایک مکران جماعت صاف طور پر عام قوم سے میز پر جاتی ہے لیکن اگر نمائندگی کا طریق بھی جاری ہو اور سر فرد قوم جمعیت قومی میں شامل ہو کر حکمرانی میں شرکت کا مجاہد تو یہی ماکم و محکوم میں فرق ہوگا جمعیت من حیث المجموع حکمران ہوگی اور قوم من حیث الافراد محکوم ہوگی یہی ہے ”استقلال“ کا نازک نکتہ نکتہ ہے اس حکمران قوت کے اقتدار پر ”استقلال“ کی عمارت

بیا ہوتی ہے ”ملکت“ آبادی وحدت تنظیم ایسے شرائط میں جو ذی استقلال اور غیر استقلال دونوں انواع سلطنت میں قدر مشترک ہیں ذی استقلال سلطنت کا مابہ الامتياز کی حکمران قوت کا درجہ اقتدار ہے اگر یہ درجہ ”اقتدار مطلق“ کی حد کو پہنچا ہوا ہے یعنی سلطنت اپنے اقتدار کے نفاذ میں کسی دوسری سلطنت کے زیر اثر نہیں ہے، تو وہ ذی استقلال سلطنت ہے۔

بہت سچیدہ مسئلہ تو اس اقتدار کے کسی دوسرے کے زیر اثر ہونے نہ ہونے کا ہے اس زیر اثر ہونے کی دو جہتیں ہیں۔ داخلی و خارجی ممکن ہے اور نہ صرف ممکن ہے بلکہ واقعاً ایسا ہوا ہے اور ہوتا ہے کہ سلطنت کا جزو حکمران کسی جزو غیر حکمران کے زیر اثر ہے اس کا امکان عمومی سلطنت میں دیر باہی ہے جیسا

سلطنت میں فرمانروا کا کسی غیر فرمانروا قوت کے زیر اثر ہو جانا تو ایک عمومی امر ہے مثلاً جہانگیر کی حکمرانی در پردہ نور جہاں کی حکمرانی تھی مگر عمومی سلطنت میں ایسا ہوتا

ملہ اگر یہ سلطنت کا لفظ خود کا خواہاں ہے کہ وہ ذی استقلال ہو اگر وادج عام کہ مطابق ہم ناقص بلا استقلال نظم سیاسیہ کو بھی سلطنت کہہ سکتے ہیں۔ اگر ظلمی فرق قائم کرنا ہو تو اس موقع پر حکومت کا استعمال کیا جاسکتا ہے مگر اس کی ضرورت نہیں ہے۔

رہتا ہے حکمران جماعت (یعنی جماعت فذرا و مال) کا طبقہ راس دہندگان کے زیر اثر ہوتا تو ایک کلی ہوئی بات ہے لیکن اگر طبقہ راس دہندگان کو بھی حکمران جماعت میں شامل کر لیا جائے تو بھی ممکن ہے کہ راس دہندگان کا کل طبقہ غیر راس دہندگان کے زیر اثر ہو مثلاً ہندوستان میں اس وقت تقریباً دس فیصدی آبادی کو راس دہی کا حق حاصل ہے۔ بقیہ نوے فیصدی آبادی اگر چاہے تو اسے یہ قدرت حاصل ہے کہ وہ اس دس فیصدی آبادی کو اپنے زیر اثر کرے لیکن یہ جو کچھ بھی ہو اس کا تعلق داخلی حیثیت سے ہے اس کا اثر صرف یہ ہوگا کہ جو قوت اس اقتدار پر اثر انداز ہوگی یعنی علما جس کے ہاتھ میں یہ اقتدار ہوگا وہی ذی اقتدار قوت کہلائیگی اس کو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ داخلی حیثیت سے یہ سوا پیدا ہوگا کہ ذی اقتدار قوت کہاں مرکوز ہے؟ کہیں بھی ہو اگر سلطنت کے اندر اس قوت کا جوڑ ہے تو اس کے عمل قرار کی بنا پر سلطنت کے استقلال و عدم استقلال پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ استقلال کے اعتبار سے یہ قوت ایک فرد واحد کے ہاتھ میں مجتمع ہو یا جملہ قوم پر منقسم ہو دونوں برابر ہے۔

سلطنت کے استقلال عدم استقلال پر جسے کا اثر پڑتا ہے وہ خارجی اعتبار سے ہے یعنی اس اقتدار پر کسی خارجی سلطنت کا اثر ہے یا نہیں اس اثر کی مختلف مدیں اور مختلف جنین ہیں۔ یہ تو مسلم ہے کہ کوئی سلطنت جو دوسری سلطنت سے تعلقات رکھنا چاہتی ہے وہ ایک حد تک اپنے

اور پابندیاں عاید کرنے پر مجبور ہے یہ پابندیاں دو قسم کی ہیں عام و خاص عام پابندیاں وہ ہیں جو مسلم حقوق الدول کے اعتبار سے ہر متمدن سلطنت کو دوسری متمدن سلطنتوں کی نسبت مرعی رکھنا پڑتی ہیں اس کی نہایت عام مثال سقر کے حقوق ہیں جو زمانہ قدیم سے اس وقت تک بطور پر تسلیم چلے آ رہے ہیں خاص پابندیاں وہ ہیں جو دو سلطنتوں درمیان خاص معاہدات کے ذریعہ سے عمل میں آتی ہیں مثلاً ترکی - چین اور جاپان نے کئی وقت میں بعض یورپی اور امریکی سلطنتوں سے ایسے تجارتی معاہدات کئے تھے جن سے ایک خاص معاملہ میں ان انسانی سلطنتوں کے اقتدار مطلق پر ایک مقام قائم ہو گئی تھی۔ "استقلال" کا کل سوال اس آخری نوع معاہدات کی حد و وسعت پر اگر مطلق ہو جاتا ہے اگر یہ معاہدات اس نوع کے ہوں کہ ہر فریق کو قانوناً ان کے نفع کو دینے کا میعاد یا غیر میعاد ہی حق حاصل ہو تو ان معاہدات سے کسی سلطنت پر خواہ کتنی ہی پابندیاں عاید ہو جائیں ہوں اسکے استقلال میں کوئی فرق نہیں پڑتا اس کے برخلاف اگر قانوناً کسی ایک فریق کو یہ حق نہ باقی رہ جائے کہ اپنی سرزمین سے ان معاہدات کو فسخ کر سکے۔ تو اس فریق مغلوب کی سلطنت فوری استقلال ہو جاتی ہے خواہ اس کی مملکت وسیع آبادی کی کتنی ہی کثرت ہو اور تنظیم کتنی ہی اعلیٰ و ارفع کہیں نہ ہو مثلاً بلغاریہ اگرچہ ۱۸۷۸ء میں ترکی سے عملاً آزاد ہو گئی تھی مگر ۱۹۰۹ء تک قانوناً وہ ذی استقلال سلطنت نہیں تھی یہی حال جنگ عظیم تک مصر کا تھا۔ لیکن جنگ عظیم کے بعد جب مجلس ملیہ ترکی نے

مصر کے تعدد کا فیصلہ صادر کر لیا تو مصر کو قانوناً ذی استقلال سلطنت کا درجہ حاصل ہو گیا برطانیہ احتلال یا اعلان الحاق قانوناً مصر کے استقلال کے منافی نہیں ہے عملاً جو صورت حال پیدا ہو گئی ہے وہ اصولاً قابل اعتناء نہیں ہے۔ نیوٹن کے دور سلطنت میں جرمانہ انکس سے بدتر صورت حالات پیدا ہو چکی ہے خلاصہ یہ کہ سلطنت کے ذی استقلال ہونے کے لئے یہ لازمی دلائل ہیں کہ اس کا اقتدار اعلیٰ غیر مرئی طور پر کسی دوسری سلطنت کے زیر اثر نہ ہو اگر یہ ضماندی ایسا ہے تو جنگ سلطنت مغرب کی جدا گانہ نہایت برقرار ہے اور وہ اپنی ہیئت کو برقرار رکھنا چاہے اس وقت تک کہ ذی استقلال ہے۔ جب اس ہیئت کو خود برقرار نہ رکھنا چاہے یا دوسری سلطنت اس کی اس ہیئت کو مٹا دے اس وقت وہ غیر ذی استقلال سلطنت بن جائے گی غیر ذی استقلال ہونے کے بعد اس کی حیثیت کیا ہوگی یہ ایک جدا گانہ سوال ہے جو اس موجودہ بحث سے خارج ہے۔

بہر حال مذکورہ بالا بیان سے نفس استقلال کے سوال پر ایک محمل اندازہ ذہن میں قائم ہو جائے نظری حقیقت کا جہان تک تعلق ہے مسند و بالا شرط و قیود اسلامی دیوربی دونوں نقطہ ہائے نظر سے صحیح ہیں مگر عملی حقیقت میں اگر اسلامی اور یورپی حیالات میں بون لمید واقع ہو ہو جاتا ہے اہل یورپ سلطنت کا متہلے خیال "ہم غیر سلطنت" کو قرار دیتے ہیں اور ان کے وہاں اسکے دشمنان ہیں ایک سکندر

کی مختصر اقیام تہنشاہی اور دوسرے رویوں کی طویل المدت اور وسیع الحدود آمریت اور ان کا خیال ہے کہ دنیا میں کل امن و سکون اسی وقت ہو گا کہ جب ساری دنیا ایک سلطنت کے تحت متحد ہو جائے گی ممالک اس میں مثل صوبوں کے ہوں گے اور تو میں مثل مختلف فرقوں کے ہوگی یہ تصور بجائے خود استقلال انفرادی کا منافی ہے مگر یہ خیال آرائی صرف فلسفیوں تک محدود ہے عمل کو اس سے بہرہ کا نہیں اور محض یہی نہیں کہ سرکار نہیں بلکہ تہنشاہی رد کا کی شکست کے بعد سے یورپ مختلف ممالک اقوام کے استقلال کو نہ صرف قانوناً اصولاً جائز قرار دیتا ہے بلکہ ان کے تمام سیاسیات کی بنا اسی پر قائم ہو گئی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اسلامی نقطہ نظر بھی استقلال متفقہ کو نہ شرعاً اصولاً جائز قرار دیتا ہے یا نہیں اور اگر نہیں قرار دیتا تو خلافت عباسیہ کے وقت سے جو مختلف سلطنتیں مسلمانوں کی قائم ہوتی رہی ہیں ان پر اسلامی نقطہ نظر سے "استقلال" کا اطلاق جائز ہو گا یا نہیں اگر جائز ہو گا تو ان کی حیثیت کیا ہوگی۔ صلح حدیبیہ (۶۲۸ء) کے شرائط میں ایک شرط یہ بھی تھی کہ جو مسلم اہل مکہ کے پاس سے بھاگ کر مدینہ آویں وہ قریش کو واپس کر دے جائیں۔ عقبہ بن ربیعہ شرط کے مطابق اپنی گردے گئے انھوں نے راستہ میں اپنے ایک محافظ کو قتل کر ڈالا اور مسند کے کنارے ایک مقام میں ایک ایک من بنالیا اور دوسرے مسلمان بھی جو قریش کے پیغمبر میں گرفتار تھے بھاگ بھاگ کر وہاں آنے لگے اور حضور ہی دونوں میں ان لوگوں نے اپنی

ایک جمیعت بنائی اور قریش کے قافلوں کو لوٹنے لگے۔ "استقلال" سلطنت کے جملہ شروط و قیود اس مختصر گروہ پر بالکل صحیح صحیح صادق آتے تھے اور یورپی نقطہ نظر سے انھیں ایک مستقل سلطنت کی حیثیت حاصل تھی مگر کیا اسلامی نقطہ نظر سے بھی ایسا ہی تھا یا ہو سکتا تھا اس سے بھی شکل تر مسئلہ یہ کہ حضرت علیؑ اور امیر معاویہؓ میں صلح ہو جانے اور حضرت امام حسنؑ کے درمیانی زمانہ میں امیر معاویہ کی حیثیت کیا تھی؟ آیا ان کی سلطنت یا امارت استقلال کے وصف متصف ہو سکتی تھی یا نہیں پھر خلافت عباسیہ کے قیام کے بعد مغربی ممالک اسلامیہ تو علی الاعلان اس خلافت سے علیحدہ ہو گئے مگر مغربی ممالک اس سے وابستہ رہے لیکن مغربین کے وقت سے فائدہ سیکر زوال تک جو مختلف حکمران خاندان مغرب میں ہو کر درجہ عمل آزاد تھے مگر رہا خلیفہ وقت کی اطاعت کا اظہار کرتے تھے۔ وہ "مستقل" تھے یا نہیں؟ الیگن جب سامانیوں سے کنارہ کش ہو کر ہندو کش پر خیمہ زن ہوا اور جند بھاریوں پر قبضہ کر کے ہندوستان پر حملہ کرنے لگا اسکی اس مختصر جماعت پر "استقلال" کے جملہ لوازم اسی طرح صادق آتے تھے جس طرح محمود کی فتوح سے آذربائیجان تک پھیلی ہوئی سلطنت پر صادق آتے تھے مگر خلیفہ وقت کا فرمان حاصل کرنے کے قبل الیگن سبکدگیاں اور محمود کی حقیقت اسلامی نقطہ نظر سے یہی تھی۔ سامانیوں سے وہ منقطع ہو گئے تھے خلیفہ سے براہ راست انکا تعلق قائم نہیں ہوا تھا۔

غرض اسلامی نقطہ نظر سے "استقلال"

کامل مسئلہ ایک نہایت ہی پیچیدہ و نازک مسئلہ ہے میں اسوقت اسے اصولی طور پر حل کرانے کی سعی نہیں کرنا چاہتا بلکہ دنیا جس طریق پر عمل پیرا ہے اس کے بموجب یہ تسلیم کر لیتا ہوں کہ "استقلال" کے اصولی شرائط جن فرماں روا یا ان اسلام پر صادق آسکتی ہیں وہ یہ فرماں روا تھے اور میں خواہ وہ حضرت اندک مالگیر کے مانند ایک ایسی نہنشا ہی پر حکمران ہوں جو ایک براعظم کی حیثیت رکھتی ہو یا اس سے بھی بڑھ کر سلطان دینان کے مانند تین براعظموں پر ان کا حکم رواں ہو خواہ وہ عرب کے کسی چھوٹے سے قبیلہ کا خود مختار بیج ہو جس کے پاس چند غنما کے سوا کچھ نہ ہو دنیا کے مروجہ طریق عمل و اصول کے مطابق یہ سب مستقل فرمانروا قرار پائیں گے۔

اب ہم غرضت مقصودان بود

کا بھان داں جہاں آید ہی

ایک البتہ دامن دولت آصفیہ کے لئے آخری و اہم سوال یہ ہوتا ہے کہ آیا د علیؑ (غیر المعادین) نظری اصولوں اور عملی کارروائیوں کو دیکھتے ہوئے سلطنت ابد قرار آصفیہ کے "استقلال" اور قطعی استقلال کے نسبت کوئی ادنیٰ شبہ بھی ذہن میں وارد ہو سکتا ہے خالص سلطنت کے لوازم ملک آبادی، وحدت، تنظیم سب بدرجہ اتم کامل موجود ہیں ذی اقتدار قوت اس کے اندر مرکوز ہے وہ ذی اقتدار قوت کسی غیر فرضیہ معاہدے سے اپنے کسی عمل میں پابند نہیں ہے۔ قانونا وہ کسی معاہدہ کے ختم یا نسخ

کر دینے کے ناقابل نہیں ہے جملہ معاہدات مساویانہ حیثیت میں ہیں استیلا و غلبہ کو اصولاً دقانوناً کوئی دخل نہیں ہے اور نہ کسی قلم کا استیلا و غلبہ کسی وقت تسلیم کیا گیا ہے مثلاً سلطنتوں کی ناسی قوت کی تقبیل و تکریم کو بین الاقوامی قانون میں کوئی وزن حاصل نہیں ہے اور آخری امر یہ ہے کہ شاہ سلطنتوں میں سے کسی ایک سلطنت کے داخلی تغیرات کا کوئی اثر دوسری سلطنت کے تعلق پر نہیں پڑتا یہ آخری امر قدرے توجہ کا محتاج ہے، ایٹ انڈیا کمپنی کی دو حیثیتیں تھیں برطانی و ہندوستانی برطانی حیثیت میں اسے چارلس دوم نے انیشائی سلطنتوں سے صلح و خلیفہ کا اختیار دیدیا گویا اس طرح اسے انیشائی ایک ذی اقتدار قوت بنا دیا تھا ہندوستانی حیثیت میں ایٹ انڈیا کمپنی نوبی نہنشا ہوں کے صوبہ دار کی نوعیت رکھتی ہے جو معاہدات ایٹ انڈیا کمپنی سے اور ہندوستان کے دیگر دایان ملک سے ہوئے وہ انھیں دو حیثیتوں کے لحاظ سے ہوئے حیثیت اولی کے اعتبار سے کمپنی کی حیثیت کا زفر مائی میں جو کچھ تغیرات ہوئے وہ داخلی حیثیت کے ہیں تا آنکہ کمپنی کا نسخہ ہو جانا اور اس کے انعام و محلات کا راست یا لینٹ کے ہاتھ میں آ جانا سب اس کے داخلی تغیرات میں شامل ہیں دوسرے معاملہ فریق کو اس سے کوئی تکرار نہیں سلطنت برطانیہ اپنی نوعیت میں جو کچھ بھی ہو اس میں مغرب کو اس سے کوئی غرض

نایب پانیند باد ابارگاه صفتی

از جناب مولوی مسعود علی صاحب محوی بنی بکر کفان نوادر ترجمه

فصل گل آمد در پنهای عالم روشن است
 بریں باد شمال و بر یار آب رواں
 شبنم شاداب افشاندہ است خرمیها گهر
 بلبل باغ محبت مے سراید این غزل
 مخیم زندان میکش باز صحن گلشن است
 زیر پا فرش زمر و بر سر بر بہن است
 زان گہر دشت جہل آموخہ جیب من است
 باد میر قصد بشای شاہ گل کفن است

ہر نگاہ نازت، آناز آفرین قی نکلن است
 جلوہ گاہ حسن تو تنہا نہ باغ است و بہار
 ہر کسے داند بسو خود رخ تابان دوست
 در حرم سینہ میوم چراغ داغ عشق
 غیر انساں نیز در بازار عالم جہہا است
 لے نرا وار شرف دستے بر آرازا ستیں
 عشق پیدا کن کہ در عشق است لذتہا ہے
 چشم بند از خلق تائینی رموز کائنات
 تخم نیکی کار اینجا گرچہ باشد کم ز جو
 دنگیر ہم نشین شو کم مباحث از چوب خشک
 کے شوی آزاد از خیل پرستاران سرو
 تا توئی پیش نظر مرثشت ثنت امین است
 منظر زیبا نیست ہر کوجہ و ہر بزدل است
 ہر چو آں شمعیکہ پیش اہل مغل رتقن است
 در چراغ زندگی تا قطرہ از روغن است
 گرمی بازار را لیکن سبب یں یکن است
 تا شود پیدا کہ مہر داندیں پیر امین است
 سوز و درد عاشقی رو نگر جان فتن است
 چشم سربتن ز عالم چشم دل اگردن است
 انچہ کاری دانہ است امروز فردا خزل است
 چوب دلدیا نگر چوں دنگیر آہن است
 تا ترا طوق غلامی فاختہ دگردن است

شہر آباد است وادائے سگان جیفہ خوار
 شد ہی نخوانہ ایام از صاحب دلاں
 میدہد ہر شش نہ لب راجا ہما از بادہ
 جزیکے خورد خورد شیدے دگر پیدانکرد
 آفتاب دین و دولت شمع بزم علم و فن
 حضرت عثمان علی خاں انکہ ذکر خیر او
 اگر کتاب فصل بے اندازہ شامانہ اش
 پادشاہ ماست یا ہارون یا مامون عہد
 میرد شاہ جوان طالع بصد جاہ و چشم
 بر سرتاج شہامت سایہ بال ہما است
 رونق بازو پر زور است گر حزد و سا
 زمین ہر گز دے خلق بہر پادشاہ
 تا ابد پائندہ بادا بارگاہ آصفی

دشت دیرال ش شیران خدار ممکن است
 راست گر پسی دریں ایام صاحب دلاں است
 کماں رواں فروز عشرت اور دہم فکراں است
 عمر باگزشت میگویند شب استن است
 نیست جز شاہ کن بر اہل عالم روشن است
 چار سو پرشیدہ در عالم چوبوی چنداں است
 ہر حکایت دکنش است و ہر رواں حسن است
 حیدر آباد است یا علم و ہنر امعدن است
 میمنت جائے خفیت فتح جا تو سن است
 زیر پائے تو سن اقبال فرق دشمن است
 عقد حسن اعتقاد خلق زیب گردن است
 ہم فسون تیغ بندہ ہم دے جوشن است
 اکاں غریباں است بلجا یکساں است

خزین ہر و وفا از محوی سکین مجوید
 نیک میدانی کہ او بیچارہ مردیک فن است

قیام سلطنت آصفیہ

از مولوی عبد المجید صاحب حدیثی ایم۔ آل الہیہ پرنسپل جامعہ عثمانیہ

دکن کی سلطنت آصفیہ حقیقت میں امن پر آشوب حالات کا نتیجہ جو اٹھارویں صدی کے نصف اول میں ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ حضرت اورنگ زیب کے انتقال کے بعد ہندوستان کا جو حشر ہوا۔ اس کی دیگر مثال کی تاریخ میں مشکل ملتی ہے۔ مرکزی حکومت صفر ہو گئی تھی اور ہندوستان کے تمام طول و عرض میں ایک حیرت انگیز تہلکہ مچا ہوا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ جب مرکزی حکومت کی بند نہیں ڈھیلی پڑ جاتی ہیں تو ہمیشہ ہر بڑے ملک کا یہی قدرتی نتیجہ ہوتا ہے۔ ہندوستان کا وسیع رقبہ جس میں مختلف ملتیں اور مذاہن موجود ہیں اس کی حکومت کیلئے ہمیشہ ایک زبردست قوت کی ضرورت ہے اور یہ ضرورت منحل شہنشاہوں کے غیر معمولی تدابیر سیاسی قابلیت سے پوری ہوتی تھی۔ چنانچہ منحل حکمرانوں نے اپنی زبردست حکومت سے ہندوستان کو حیرت نشان بنا رکھا تھا۔ علمی سرگرمی اور دولت کی فراوانی میں اس زمانہ کا کوئی ملک ہندوستان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا لیکن جولہی یہ شخصیت ایک ایک کر کے مٹ گئیں اور زبردست حکومت کا سلسلہ عالمگیر عظم کے انتقال پر ختم ہوا ملک کے تمام طول و عرض میں ایک سیاسی تشنج

شروع ہو گیا۔ امن و امان غائب اور بطن ایک ہو کا عالم تھا۔ ایسے وقت میں جبکہ برصغیر کی سیاسی مایوسی ہوا اور حکمران خاندان کے اراکین سے آئندہ زندگی کی کوئی توقع نہ تو موجود الوقت ارباب سیاست کا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے سر پر کھڑے ہوں اور اپنی بساط کے موافق پھیلی غفلت کو قائم رکھنے کی کوشش کریں کیونکہ سوکھے درخت کی آبرائی میں محنت و زرع فایده کرنا بفاہدہ ہے عین عقلمندی یہ ہے کہ اس کی جگہ جدید پودے لگائے جائیں جو اپنی نئی زندگی سے بہت نہیں تو تھوڑا فائدہ پہنچائیں چنانچہ ایسے راجپوت وقت میں تمام مذہبوں میں تھوڑی بہت سمجھ اور سیاسی دانائی ہوتی ہے یہی کرتے ہیں۔ ہندوستان میں اٹھارویں صدی کی آخری ترقی کے عالم میں ہی ہوا۔ اس وقت دور ماضی کے جو مدبر رہ گئے تھے جن میں سلطنت آصفیہ کی بانی حضرت آصفیہ اول ہیں انہوں نے ایک عرصہ تک گرتی ہوئی تہلکہ کو سنبھالنے کی کوشش کی اور رانے شاہی خاندان کا ساتھ دیا لیکن جب اس خاندان سے قطعی مایوسی ہو گئی تو پھر ان مدبروں نے اپنے سر پر کھڑے ہو نیکی کوشش شروع کر دی یہ تمام کوئی لغات اور فزادری نہیں تھا بلکہ عین فزادری اور

اس وقت کی حالت کا کھانا کرتے ملک کے ہر ایک کا یہی ایک ملک کا کار تھا۔ یوں تو مصلوں کے عظیم نشان دور حکومت کے بہت سے سیاسی پیدائش تھے۔ لیکن اس وقت ان تین گنتی کے آدمیوں کے سوا جن میں حضرت آصفیہ اول بران اکملک سعادت خاں اور خورشید خاں شامل ہیں اور کوئی ایسا شخص نہیں تھا جو جامع ملک میں مدبر کہا جاسکے۔ یہ لوگ حضرت اورنگ زیب کے پیدائش ہوئے اور دور ماضی کے تربیت یافتہ تھے۔ مرکزی حکومت کی مایوسی نے ان مدبروں کو علمی و علمیہ کوشش کیلئے مجبور کیا کہ اگر مرکزی حکومت نہیں سنبھالی جاسکتی تو کم از کم اتنا سونا چاہیے کہ کچھ محدود حلقوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر وہاں امن و امان قائم رکھیں اور گزشتہ غفلت کو برقرار رکھنے کی کوشش کریں ورنہ مرکزی حکومت کا قائم رکھنا اور پورے ہندوستان کو جمعی حکومت کے تحت لانا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فرادہ فرادہ جدوجہد شروع ہو گئی اور اپنی اپنی علمیہ سلطنتیں قائم کر لیں اور ان حالات میں اسی بات کی ضرورت تھی کہ سلطنت آصفیہ ان مبارک کوششوں کا پہلا ہے جو اٹھارویں صدی کے اوائل میں منظر عام پر آگئی مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان سارے گوند کوششوں میں صرف آصفیہ اول کی کوشش ایسی تھی جو

بار دور ہوئی اور باقی کوششیں بالکل رائیگ
تھیں۔

مرشد قلی خان کی بے وقت موت نے
بجٹل کی کمائی ہوئی دولت کو ضائع کر دیا۔
ابھی اس کے منصوبے پورے نہیں ہوئے تھے
کہ ۱۲۵۰ء میں اس کا انتقال ہو گیا اور اس کے
جوانشین آئے تو ان میں کوئی سیاسی قابلیت
نہیں تھی اور پھر اس کی خانہ جنگی نے اور بھی
سکام مزید کر دیا اور سمندر کا سامنا ایسا تھا کہ
بیس لاکھ روپے کی برہمنی ہوئی طاقت نے نواب علی
کی تمام آرزو خاک میں ملا دی۔ دوسری طرف
اور چھٹا زرخیز خطہ جس طرح قدیم زمانہ سے
برہمنوں اور دکن کی جیس و آؤ کا نشانہ بن رہا
اس طرح انگریزوں کی لوٹ کھسوٹ رکھتا رہا
تھیں ان لاکھ مدبروں کو کیا مختلف بہانوں سے
اس سلطنت کا خاتمہ کر دیا گیا اس سلطنت کے
بانی برہان الملک اور ان کے جانشینوں کی تمام
امیدوں پر بانی بھر گیا برخلاف اس کے سلطنت
آصفیہ صرف واحد سلطنت ہے جو اب تک قائم ہے
اور بحیثیت قائم رہے گی اس کے قیام و استحکام
سے خود ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس کی بنیاد رکھنے
میں کتنے دور اندیشی کام میں لائی گئی اور اس کے
بانی کی کیا شخصیت تھی حضرت منفرت آب
ان لوگوں میں سے ہیں جن میں قدرتی طور پر
غیر معمولی قابلیت و دلچت کی گئی تھی جو ان کے
بزرگوں سے ورثہ میں ملی تھی آپ کے باب
دادا نے اورنگ زیب کے عہد میں عظیم الشان
خدمات انجام دیں شہنشاہ سے خراج تحسین
حاصل کیا تھا اور بہت سے خطاب اور
مناصب پائے تھے دوسرے حضرت آصفیہ

کو عالمگیر اعظم کی سیاسی تربیت نصیب
ہوئی تھی پھر زمانہ کی پر آشوب حالت نے
ان کو ہر طرح کے سبق سکھائے دئے
تھے ظاہر ہے کہ اس تدبیر اور ذہنیت
کے باعث جو بنیاد پڑے گی ان کا بخت
ہونا ضروری ہے دوسرے سلطنت
کیلئے جو موقوفہ اختیار کیا گیا وہ اس طرح
کمزور نہیں تھا جیسے بنگال اور دوسرے دکن
کی سرزمین دیا سے زیادہ کے بار ہونے کی
وجہ سے شمال کے تمام تہلکوں سے ہمیشہ
محفوظ رہی۔ شمال و جنوب کے درمیان دو
پہاڑ اور ایک دریا حاصل ہے اور اس کا
ہمیشہ یہ نتیجہ رہا ہے کہ قدرت نے جنوب کو
شمال اور اس کے اثرات سے تقریباً جدا
رکھا اس کے علاوہ دکن ایک سطح مرتفع
ہونے کے ساتھ اتفاق سے دو لکھائیوں
کے درمیان واقع ہوا ہے اور یہ ایسا
قدرتی موقوفہ ہے کہ قیام سلطنت کے لئے
اس سے بہتر کوئی اور موقوفہ نہیں ہو سکتا۔
حضرت آصفیہ کا یہاں قدم جمانا اور سلطنت
قائم کرنا انتہائے دور اندیشی تھی۔ مزید
بران حضرت آصفیہ دکن کے جغرافیہ اور
سیاسیات سے خوب واقف تھے دکن
کے اکثر معرکے ان کے ہاتھ پر ہو چکے تھے
حضرت اورنگ زیب کے انتقال کے وقت
بیجا پور کے صوبہ دار تھے۔ چنانچہ دکن میں
سوائے حضرت آصفیہ کے کوئی دوسرا شخص
سلطنت قائم نہیں کر سکتا تھا عرض یہ اباب
تھے جو سلطنت آصفیہ کے استحکام کے باعث
ہوئے اور ابتدا ہی سے قرآن یہ کہتے تھے کہ

اس سلطنت کے بانی ہونے میں کوئی شبہ نہیں
اس پر طرہ یہ کہ حضرت آصفیہ کے جتنے
دہ کے سب لائق ہوئے اور ان لائق جانفیں
نے ہر وقت اور ہر زمانہ میں اپنے خاندانی وفاق
کو قائم رکھنے میں کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔
ممکن ہے کہ رنگ نظر مورخ اس
قیام سلطنت کو منغل خاندان کے خلاف بغاوت
پر محمول کرے لیکن غور سے دیکھا جائے تو معلوم
ہوگا کہ حضرت آصفیہ کا دکن میں خود مختار ہونا
ایک ناگزیر چارہ کار تھا اور یہی اعلیٰ و فاداری
تھی اس پر آشوب زمانہ میں جب کہ ہندوستان کی
اینٹ سے اینٹ بچ رہی تھی۔ دکن کے محدود
رتبہ میں منغل حکومت کے آثار ہمیشہ کیلئے باقی بچنا
وفاداری نہیں تو کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ حضرت
آصفیہ نے حضرت اورنگ زیب کے انتقال کے
بعد ۱۲۵۲ء تک تقریباً ۱۵ سال مرکزی حکومت
کو بھی اپنی کوششوں کا محور بنائے رکھا تھا تمام
تاریخی واقعات اس بات کے شاہد ہیں کہ حضرت
منفرت آب نے ہر آڑے وقت میں اورنگ زیب کے
جانشینوں کی مدد کی۔ محمد شاہ کو سادات بارہہ
کے بچہ سے جھڑپایا اور اپنی غیر معمولی جرات
سے نادر کی مزید خونریزی کا سد باب کیا۔ لیکن
یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ۱۲۵۳ء تک اس مدد کی
تمام مدد و جہد اس امید میں ہوتی رہی کہ ہندوستان
کی منغل حکومت پھر اس آن بان سے قائم ہو جائے
جیسے خود اورنگ زیب اور شاہجہاں کے زمانہ
میں تھی لیکن سادات بارہہ کے میدان سے
بڑھنے کے بعد ہی محمد شاہ میں کوئی زندگی کے
آثار نظر نہیں آئے اور مزید اضطراب میں
وقت گھونٹا جتا تھا اس لئے ۱۲۵۳ء میں

حضرت مغفرت مآب نے دکن میں خود مختاری کا ارادہ کر لیا چونکہ منسل حکومت اپنے مرکز پر نہیں آ سکتی تھی اس لئے کل کیلئے ترک چھوڑ دینا خلاف دوداندیشی تھا۔ لہذا انہوں نے ایک چھوٹے سے رقبہ متشکم کر لینا ضروری خیال کیا اور جو اس زمانے کے سیاسی حالات کا لحاظ کرتے ہوئے معقول تھا چنانچہ اس دورانہی کا نتیجہ ہے کہ پرانی سلطنت کی ایک یادگار سلطنت آصفیہ اب تک ہمارے سامنے موجود ہے اور ہمیشہ رہے گی ورنہ اگر حضرت آصفیہ صرف رسمی وفاداری پر اڑے رہتے یعنی صرف محمد شاہ کا ساتھ دیتے تو خود منسل سلطنت تو مٹ رہی تھی اس کے ساتھ دکن بھی مرثیوں کے ہاتھ کا کھلونا ہو جاتا لیکن ساتھ ہی ہم اس بات کو فراموش نہیں کر سکتے کہ گو حضرت آصفیہ نے دکن کو خود مختار تو کر لیا لیکن خاندان مغلیہ کی وفاداری کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا چنانچہ خاندان آصفیہ کے جلارائین آج تک منسل خاندان کی وفاداری کا دم بھرتے رہے ہیں۔ وفاداری کا سب سے بین ثبوت یہ ہے کہ خود مختاری کے بعد دکن کا جو کچھ بنا تو وہ ٹیٹ آصفیہ ہی نہیں بنایا گیا بلکہ اس پر قدیم منسل سلطنت کی علامت باقی رکھی گئی چنانچہ سکے کے ایک طرف محی الدین اورنگ زیب تو دوسرے طرف نظام الملک آصفیہ کے نام ثبت کرائے گئے۔ یہ سکہ حال حال تک حیدر آباد میں جاری تھا۔ نیز یہ مشہور ہے کہ جو نئے نظام حضرت ناصر الدہلوی بہادر کو ملے دم تک یہ آئندہ سنی کہ منسل حکومت بھراڑ مرلو قائم ہوا وہ خاندان آصفیہ بھران کی خدمت کرے۔ ظاہر ہے کہ

اس سے زیادہ کوئی وفاداری نہیں ہو سکتی قیام کے زمانہ سے لیکر آج تک سلطنت آصفیہ نے ہندوستان کے سیاسی اور معاشرتی حالات پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے یہ تاریخ ہند کا سب سے بڑا ورق ہے اگر تاریخ سے یہ ورق خارج کر دیا جائے تو اٹھارویں صدی کے اوائل سے لیکر آج تک کے واقعات سمجھنا ناممکن ہے جنوب ہند یا یوں کہنے کے تمام ہندوستان میں اس سلطنت نے ایک زبردست اقتدار حاصل کر لیا تھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے ایک طرف جنوب کی تمام پریشان طاقتوں کو آگے بڑھنے سے روکا اور ہر وقت ان کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کی اور دوسری طرف یہ سلطنت مغربی اقوام کی ترقی میں بھی سد راہ ثابت ہوئی اور یہی وجہ تھی کہ مغربی اقوام کو ابنا قدم جانے کیلئے اس سلطنت کا انخلاء حاصل کرنا ضروری تھا چنانچہ وائٹ منسٹر اور ولزلی کے عہد میں صرف حیدر آباد کے اتحاد نے تمام کتھیوں کو سلجھا دیا ورنہ بغیر اس کلید کے سیاسی مطلع بالکل تاریک رہتا غدر کے زمانے میں اس سلطنت نے جو مدد کی ہے وہ موجود حکمرانان ہند کو معلوم ہے اس طریقہ سے سلطنت آصفیہ قدیم و جدید زمانہ کا سنگم ہے اور اس کے قدیم منسل سلطنت کے ساتھ داندے ملے ہوئے ہیں کہ یہ اسی عظیم الشان سلطنت کا باقی ماندہ حصہ ہے اور اس کے نظم و

میں ابھی تک قدیم منسل سلطنت کا اثر آثار موجود ہے اور اس سلطنت نے ہندوستان میں عہد جدید پیدا کرنے میں زمانہ حال کی بہت مدد کی ہے۔ ہندوستان کی تہذیب جدید کو اسی سلطنت نے آگے بڑھایا چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کی موجودہ تہذیب سلطنت آصفیہ کی بہت ممنون ہی نہیں بلکہ خود سلطنت کی سیات اور معاشرت اپنے جدید تجربات سے زمانہ قدیم سے الیا مواد تیار کرتی رہی ہے جو اس وقت اور آگے جگر ہندوستان کیلئے نہ صرف مضید بلکہ ناگزیر ثابت ہو گا۔ سلطنت آصفیہ نے اپنے تجربہ سے ہمیشہ یہ دیکھا کہ ملک کیلئے جدید تہذیب اس وقت تک مفید نہیں ہو سکتی جب تک اس میں قدیم تہذیب کی جانشینی نہ رکھی جائے اور حقیقت یہ ہے کہ زندگی ہر شعبہ میں نہ ٹھیک قدیم تہذیب مفید ہو سکتی ہے نہ بالکل جدید بلکہ دونوں عناصر کے ایک مشترک مواد کی ضرورت ہے تاکہ وہ رفتار زمانہ کا بھی ساتھ دیکے اور قدیم روایات اور طبائع کو بھی ناگوار نہ گزرے۔ سلطنت آصفیہ نے یہی کیا ہے اور زندگی ہر شعبہ میں قدیم و جدید دونوں عناصر شامل کر کے پورے ہندوستان کیلئے ایک بیش بہا مواد تیار کیا ہے جو آج نہیں تو کل ہندوستان کیلئے ضروری ہے اور اسی کے نہ ہونے سے آج تک ہندوستان کو سخت نقصانات برداشت کرنے پڑے سیاسی شعبہ کو دیکھو تو سلطنت آصفیہ نے جدید معاشرتی ساتھ ساتھ قدیم منسل سلطنت کے بہت سے پہلو باقی رکھے ہیں اور یہ مشترک نمونہ ملک کیلئے

ہر طرح مفید ثابت ہو رہا ہے۔ نئی جدوجہد دکھو تو اس پر بھی بھی اصول مد نظر رکھا گیا ہے۔ جدید معلومات کا خوشی سے خیر مقدم کیا گیا مگر ان کو اپنی زبان پر داخل کرنے اہل ملک کے سامنے پیش کیا گیا تاکہ وہ نامائز نہ ہوں اور اس کے عملی فوائد بالکل فائز نہ ہوں جیسے ہندوستان کی تعلیم سے ہو رہا ہے۔ یہی اصول ہے جس پر راج غمانیہ یونیورسٹی کا قیام کیا گیا۔ تمام نظم و نسق میں تجربہ کرنے کے بعد کہ دونوں عناصر کہاں تک مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ خوشی دلائی۔ اس پر صرف ملک کیلئے مفید ثابت ہوگا۔ بلکہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں اس کے خیر مقدم کیلئے آواز بلند ہو رہا ہے اور یہ سب سلطنت کے ایسے قریب ہیں کہ ہندوستان کو اس پر کاربند ہونا لازمی ہے یہ سلطنت کا عظیم الشان کارنامہ ہے کہ اس نگرانی ماحول میں جبکہ تمام راجا پراکٹیکل غائب ہے نہ صرف اپنی زبان کو قائم رکھا اور ترقی دی بلکہ اکثر مشرقی علوم کی بھی سرپرستی کی۔ کیا اس بات کو ہندوستان اور ہندوستانی بھی تسلیم کرتے ہیں کہ سلطنت آصفیہ کی عملی سرپرستی نے ہندوستان کے مختلف گوشوں پر کیا احسانات کئے ہیں۔ جدید آبادی ہندوستان کی ہرزی علم و نصیحت کی راہ کی اور ہر علمی ادارہ کی و ترقی کی۔ غرض سلطنت آصفیہ نے مختلف پہلوؤں سے ہندوستان کی سیاست اور معاشرت پر بہت اثر ڈالا ہے اور قارئین کہتے ہیں کہ آئندہ بھی یہ سلطنت ہندوستان کی ہر محاذ میں مسیحا کی کرے گی۔

خود مختاری

از مولوی سید علی اصغر ضابطہ لکھنؤ

میں مختلف ناموں سے یاد کیا گیا ہے فی زمانہ یہ صدر جمہوریہ یا بادشاہ کے نام سے ملتا ہے۔ صدر یا بادشاہ کے کاروائی کی خوبی یہ ہے کہ وہ قوموں کے سود و زیان کی عمارت ہو اور صدر کے مسیار آزادی کی منزل مقصود یہ ہوتی ہے کہ وہ افراد کو انفرادی اور مجموعی جنبت سے ہر شعبہ زندگی میں شاہراہ ترقی پر گامزن دیکھے اور قوم کے ماتحت طبقوں کو اس بلند درجہ پر فائز کرے جس کا نام تمدن و تہذیب ہے۔ اس مقصد کے حصول کیلئے وہ انجی دانشمندی اور افراد کے کارکن گروہ سے مدد لیتا ہے۔

آزادی کا فطری احساس ہر انسان کا پیدائشی حق ہے، حصول آزادی کی کوشش ہر ملک اور ہر زمانہ میں ہوتی رہی ہے۔ مصری، بائبل، امریکی

اس سے تکلیف نہیں ہو سکتی ہے، ان کا مسیار آزادی اس سے بہت بلند ہے۔ عوام اپنی پروا و فکر تک رسائی حاصل کر کے خوش و مطمئن ہو جاتے ہیں۔ لیکن خواص کی منزل مقصود اس کو سوں دور ہوتی ہے

قوموں کا عروج و زوال بھی انہی تاثیرات کے زیر اثر رہتا ہے۔ قوم جس لفظ سے عبارت ہے وہ کسی طبقہ کے جمہور نام کو نہیں کہتے بلکہ بلاتقدیری مذہب و ملت قوم اور چند افراد کے مجموعہ کا نام ہے جو کسی طبقہ کے حقیقی رہنما اور ترقی خواہ ہوں۔ اب ان افراد کی پہچان کیلئے کچھ تو اس مجموعہ کی ریادت ایک یا چند افراد سے متعلق ہوگی اور ان میں جو سب سے زیادہ ذہنی ہوگا وہی سید القوم کہلائیگا۔ اس سردار کو ہرنما

آزادی غلامی، دیگر حکومت کی ضد کا نام ہے یہ وہ شیر خوار ہے جس میں حکومت کی کئی سرامرود ہوتی ہے۔

افراد عالم بالعیون در حالتوں میں مبتلا پاتے جاتے ہیں وہ معلومات و فیروں میں بعض مینہ شرائط و خلاف کے محکوم ہیں یا ان قیود سے آزاد ہیں جسکی زنجیروں میں عوام جکڑے ہوئے ہیں۔ عالم حیوانات پر ایک نظر ڈالی جائے تو پند مبتلا پند کے لطف آزادی سے زیادہ بہرور میں پزند پر پزندوں کو طبعی تفوق یہ حال ہے کہ طبقہ زمین پر دسترس حاصل ہونے کے علاوہ فطری عالم کی سر بھی متبع حاصل کوئی صلاحیت اور میں موجود ہر بلحاظ اختلاف و راج انسانوں کی بھی پھیلتا ہے کہ عوام جس کو آزادی کی سرمد تصور کرتے ہیں اس کی

کھدانی، رومی، یونانی، ہندی، ایرانی، اور
تاتاری قوموں نے ہمیشہ محکومی اور غلامی کے مقابلہ
میں آزادی کو عزیز رکھا ہے۔ اس مقصد کے
حصول کیلئے انہوں نے بڑے پُرغور قوموں اور
مہر عظمت و جلال سلطنتوں کو ہپا کیا۔ لیکن جواز
نیکی اور عیسائی کے اوصاف سے عاری رہی وہ خلائق
کی ہیودی کے کام نہ آسکی اور حصول آزادی کے
بعد اس سے جو اعلیٰ اور مفید نتائج پیدا ہونا چاہئے
ہئے نہ پیدا ہو سکے۔

دنیا کی اولوالعزم قوموں کے زوال کا راز
قوت و اختیار اور علم و نیکی کی جدائی میں مضمر ہے
بے زمانہ حال کی تعلیم کا سبب درخشاں نقص یہ
ہے کہ اربابِ حل و عقد کا رجحان طبع یہ ہو گیا ہے
کہ ان تمام مزاحمتوں کو کسر و دور کر دیا جائے جو
حصول علم کی راہ میں خالی ہوتی ہیں۔ حالانکہ
حصول علم کا اس شخص کو کوئی حق حاصل نہیں ہے

جس کی اس کو طلب صادق نہ ہو، ایسی ناقص
پیداوار جماعت کے حق میں خطرناک اور غیر مفید
ہی ثابت ہو سکتی ہے۔ انسان کی طبیعت کو
نیکی کی طرف مائل کر دینا آسان نہیں ہے۔ لیکن
اس سے زبردستی نیک کام کر دینے میں کیسا
دشواری ہے۔ ہم کو تعلیم یافتہ فوج کے بجائے
نیک اور ایماندار لوگوں کی زیادہ ضرورت ہے
اس وقت ملک میں کونسا دارالعلوم ہے جس
میں جودت و جلال کی کے مقابلہ میں ایمانداری
کی پرورش ہوتی ہو یا جہاں نیکی اور فضایلِ اخلاقیہ
اور خرافاتِ انسانیت شرمندہ تدریس ہوتے
ہوں۔ اخلاق کو پاک و پاکیزہ رکھنا اور راستی
کردار کی دولت سے فزندان ملک کو مالا مال
کرنا ایسا غیر ضروری مضمون سمجھا جاتا ہے
جس کی ہمارے نصاب تعلیم میں کوئی جگہ نہیں ہے
ہم ایسے متحرک جموں سے بیزار ہیں جن میں غائیت

اور دلکشی تو ضرور ہے لیکن ان میں ہمارے اسلامی
کی سادگی اور عین برت سراسر مفقود ہے۔
نظامِ ہر خیال کیا جائیگا کہ ان امور کا تذکرہ
میرے موضوع بحث سے خارج ہے۔ لیکن اس کو
کیا کیا جائے کہ حصول آزادی کے بعد ہماری پیشہ و
اقوام انہی لوازماتِ حیات جسے ہم پستی کے ہشت
حقیقی عظمت و عزت کی بتیموں سے محروم
ہو چکی ہیں پس مبارک ہیں وہ اخلاف جو گذشتگان
کی فراگذاشتوں سے عبرت و بصیرت کا سہنہ
حاصل کرنے کی صلاحیت اور بہت رکھتے ہیں یہ
داروی تلخ اس لئے پیش کی گئی ہے کہ سہمنِ مشا
پر عمیق نظر سے غور و فکر کریں اور دیکھیں کہ عظمتِ مجال
سزین پر جس کی آذادی کو بافضل الہی دوسو پانچ
بیس گز چکے ہیں ہمیشہ کیلئے ہم انہی راستی و دانائی
کا ایسا اعلیٰ اور زبردست نشان فتحی نصیب کریں
جو ہماری اخلاقیہ کا لوازمِ اخلاقی کردار کا لازماً امتیاز

مونو گرامس فضل گنج

اردو و انگلش مونو گرامس اسٹیل ڈائی

اڈریس ڈائی - کاربلیٹ - موٹو گرامس - جراثیس
براسلٹامپ - امبارنگٹین ڈائی - موٹو گرامس - مونو گرامس بین
فوجی نمبرس - بنابجس - فینی بگوس - کتبجات
نیزیمہ اقسام کی کندہ سازی و طبع مونو گرامس کا کام بہترین خوش خط
و خوش و طبع وعدہ پر تیار کیا جاتا ہے۔ ہر کام کے نمونجات بغرض ملاحظہ موجود ہیں
پر و پرائٹر محمد عزیز الدین

اسپنر کپنی کا مشہور

لیمونید سوڈا بر

حاجی طیب علی

سٹی ایجنٹ

جرس

(از جناب شیر خان نصرت علی شاہی کرناٹک)

درد کی حسرتیں بازار میں زلزلے تک	یہ بھر چو تک کہیں عشق کے سماں تک
مخترق ہر وہ آفت و درال تک	مخترانگیز ہے وہ قاتل خوریز ہنوز
مصر کی خاک میں شعلہ کیناں تک	نجد کھائیں ہر آج بھی لیلیٰ کی صدا
پہچ دیچ ہر وہ زلف و نشان تک	رہن خلق ہر وہ نرس مستانہ ہنوز
حسن ہر منظر دیدہ حیران تک	مہر کیوں تری آنکھوں پر گراں خوابی کی
فرہ درہ ہر بیابانیں بخول تک	ذوق باقی نہیں کیوں باد یہ پیمانی کا
چھیر تار کوی رات کو گرگ جاں تک	کستہ رُخ ہر تر آفتاب کہ احساس نہیں
دیکھ ہر کان میں میل بدشاں تک	کیوں بناتا نہیں شایان جواہر دستار
ورنہ مہر ج میں ہیں گوہر غلطان تک	آہ تو بحرِ محبت کا شہناور نہ رہا
مسکراتے ہیں ہی طرح گلستاں تک	اب بھی چلتی ہے صبح کو ٹھنڈی ٹھنڈی

درد کیوں چھوٹ گیا جوشِ سخن خیزی کا

روز لاتی ہے صبا نامہ جانانِ بتک

اصول آزادی

(اگر لکھنے کے مشہور محب وطن کوئی بھی چیز خیریت لا)

از جناب سید معین الدین صاحب قریشی ایم۔ آ۔ غمانیہ (سابق مدیر مجلہ عثمانیہ)

روحانی شکست و اطاعت کی تلافی کوئی
جسمانی فتح و کامرانی نہیں کر سکتی جس گروہ کو اس سے
انکار ہو میں اس کا کسی طرح طرف دار نہیں۔ حق
آزادی کا صحیح مفہوم دراصل ایک روحانی ضرورت
پر مبنی ہے۔ جس کا مادی پہلو دوسرے درجہ پر قابل
غور ہے۔ ایک انسان جو کائنات میں پیدا ہے
نت نئی جسمانی اور روحانی قوتوں سے بہرہ اندوز
ہوتا ہے۔ انفرادی اور اجتماعی دونوں اغراض
کیلئے ضروری ہے کہ اس کو ان قوتوں کی پرورش
اور اپنی ذات کو موزوں تر بنانے کا کام لے
موقع دیا جائے۔ اور یہ بغیر آزادی کے کسی طرح
ممکن نہیں۔ ایک آزاد سلطنت اس کی مکمل تربیت
نفس کا نظری ماحول ہے اور پابہ زنجیر سلطنت
میں مبالغہ بالکل برعکس ہوتا ہے۔ جب ایک ملک
کسی پرانے ملک پر انقباض و متصرف رہتا ہے تو یہ
غریب مادی اور اخلاقی نقصانات کا شکار ہوتا
رہتا ہے۔ مادی اعتبار سے اس لئے کہ وہ طرح
سے غارتگری کا جولا گاہ بن رہا ہے اور
اخلاقی لحاظ سے اس طرح کہ حکمران قوم حصول
طاقت کی خاطر چند نہایت ہی مفراد زمرہ پر
اثرات کو مسلط کر دیتی ہے اسی سے یہ اصولی نقطہ

ہوتا ہے کہ جائز طاقت شہریوں کے محاسن
کو چھپاتی ہے اور غاصب قوت صرف انکی
برائیوں کو بے شمار کرتی ہے بدی کا علم درحقیقت
جنگ کا بیج ہے۔ اس وقت اہل ملک کو
سوائے خم ٹھونکنے کے کوئی اور چارہ کار نہیں
بھر رزم و پیکار سے کسی قسم کا سمجھوتا ممکن
ہی نہیں۔

شخصی اور قومی دونوں اعتبارات
سے ہم ارتقاء نفس کیلئے جدوجہد کرتے ہیں
اگر ہم ترقی نہ کر سکیں تو پچھلے پاؤں ہمیں
تیزل ضرور کرنا پڑیگا۔ یہ حیات و ممات کا
مسئلہ اور روحانی نجات کا ذمہ ہے۔ اگر
تمام قوم آگے بڑھنے کیلئے تیار ہے تو خوش
ہیں اور ہم کامیاب ہونگے۔ امد اگر گنتی کے
چند ہی افراد اس کے علم بردار ہیں تو انھیں
نسبتہ متعطل مزاج رہنا چاہیے کہ وہ تباہ
میں کم ہیں۔ وہ ایک ذاتی حق کی خاطر اٹھ کھڑے
ہوتے ہیں کسی جماعت کی اکثریت اس کے سر
کرنے کا اجارہ یا اسکو کھیل ڈالنے کی کوئی قوت
ماہل نہیں استہداس اس حق کے محافظین کو جلا
وطن کر سکتا ہے اور اگر چاہے تو ان کو تیغ کے

گھاٹ بھی آنا سکتا ہے۔ لیکن اصلی چیز ناقابل
تنا ہے جس کی حفاظت کیلئے نہ صاحبان شمشیر
کی ضرورت ہے اور نہ آتش بیان مقررین
اور ارباب دانش کی۔ صرف ایک انسان اسکی
انتخاف کیلئے کافی ہے اور جو کہ وہ اکلوتا
انسان کبھی ناکام نہیں رہا۔ اس لئے وہ غیر بھی
موت سے دوچار نہیں ہوی۔ آزادی کی غالت
تمام افراد کیلئے مسرت و نجات کا حاصل کرنا اور
غرضاء طریق کار سے الگ ہو کر دنیا کو نسل انسانی
کی خوبصورت اور خوشگوار خواہ گاہ بنانا ہے
کوئی سلطنت کوئی جمہوریہ اور کوئی تبار و خیال
ہم کو از سر نو زندہ نہیں کر سکتا۔ حریت آزادی کا
حقیقی فرمان ہمارے پاکیزہ نفس اور نفاذ
نفس العین ہی میں پوشیدہ ہے۔

اخلاقی اعتبار سے صاحب طاقت وہ
انسان ہے جو نتائج سے بے نیاز ہو کر اس چیز کی
حمایت کیلئے کربتہ ہو جائے جس کو وہ جائز اور
مزدوری خیال کرتا ہے۔ اس کا پہلا اصول یہ ہوتا
ہے کہ ایک سچی بات اچھی بھی ہوتی ہے اور ایک
اچھی بات کے جائز استعمال سے کسی بڑے
نتائج نہیں پیدا ہو سکتے۔ وہ اس یقین کیساتھ

اٹھ کھڑا ہوتا ہے اس کی کامیابی دنیا کو پاک و حسین بنائی۔ مصیبت زدوں کی آسائش، پائیدار سلاسل کی رہائی، خفقان مرقد کے احرام اندازہ نسل کی فلاح و بہبود کیلئے وہ مصیبت کو جھیلنا اور ہر افتاد کو برداشت کرنا تھا۔ ایک سلخ انسان ایک جماعت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح ایک جھوٹی سی فوج ایک جہار لشکر کے منہ نہیں کھتی۔ لیکن دنیا کی کل فوج طاقت ایک ہے انسان کے حقیقی جوش کو نہیں کھتی حقیقی سرباز حریت دل کھول کر لانے میں کبھی نہیں جھجکتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اسی کے دست بازو سے آزادی حاصل ہو سکتی ہے وہ اپنے دشمن کی زندگی کا درپے نہیں ہوتا بلکہ اس کی بدکاریوں کا درپے ہوتا ہے ان کی تیغ کشی سے وہ نہ صرف خدا آزادی حاصل کرتا ہے بلکہ اپنے دشمن کو بھی سادت ابدی کے مائل کر لیا موقع دیتا ہے۔

موجودہ اور آنے والی جنگ کی ہر صدمت گری میں چہرہ ہستی کے بجائے مضبوط اور قوی دل کی ضرورت ہے۔ جوش کی کارفرمائی زندگی کیلئے لازمی ہے۔ لیکن اس کو دماغ کی قلم رو سے ملنی نہیں کیا جاسکتا اور اسی صورت میں وہ ایک اعلیٰ قسم کا جوش کہلایا جاسکتا ہے جس کی تربیت ہمارا مقصد اعظم ہونا چاہئے۔ اسی سے ہر شخص کی روح ایک قابل نفع قلم کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ فوجیں نام کام رہ سکتی ہیں لیکن اس کے سیلاب کو کوئی نہیں روک سکتا جس جماعت کو جوش ابھارتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس جماعت کے پرزے اڑ جائیں لیکن وہ جوش دوسرے اجسام میں منتقل ہو کر دکھتا ہوا انگارہ بن جاتا ہے تو پھر ایسے ایران وطن! نغمہ سرت کو بلند کرنا کہلای رویں اب بھی ہمارے قبضہ میں ہیں۔ دور جدید کی

ذلت و رسوائی نے قدیم آتش خاموشی سے ایک چمکاری ہمارے دلوں میں پیدا کر دی ہے پلٹی گئی ہنگامہ بھرا پائتا شاد کھانے پر تہی ہوئی نظر آتی ہے۔ تو کیا ہم اپنے حقوق کی حفاظت اور آزادی کے حصول کیلئے جہاد پر آمادہ نہیں ہونگے؟ ہمارے دشمن درحقیقت ہمارے سبائی ہیں جن سے ہم اب بیگانہ ہو گئے ہیں۔ اگر انڈیا کو از سر نو زندہ کرنا ہے تو ہمیں اس اعلیٰ سوافات کو تازہ کر کے اندرونی اتحاد قائم کرنا پڑے گا۔ اور اگر دنیا کا اچھا ہمارا اصل مقصد ہے تو مالگیر اتحاد ناگزیر ہے۔ جس کی بنیاد حکومتی و حکومتی نہیں بلکہ دلوں کے اتحاد پر رکھی جائے اس عظیم الشان مقصد کیلئے ہر فرد اور ہر قوم پر چند فرائض عائد کئے گئے ہیں جن کی بجا آوری کے لئے نسل انسانی کے عام مبداء، ان کے مدد مشترک اور اہل جہاں کے باہمی اغراض کا مطالعہ ضروری ہے تاکہ ہم اپنے فلسفہ حیات کو مربوط و مرتب کر سکیں۔

جب اتحاد مکمل ہو جائیگا تو آزادی کامل طور پر ہماری دسترس میں آجائے گی۔

اس لئے ہم کو سب سے پہلے انفرادی صبر تحمل اور جرات دارادہ کی پرورش و تربیت کرنی چاہئے۔ یہ خیال اگر اچھی طرح ذہن نشین ہو گیا تو سمجھئے کہ ہمارا اصلی کام بھی شروع ہو گیا۔

بعض مقامات پر یہ خطرناک خیال مسلط ہو گیا ہے کہ ہمارا مستقبل میں جنگ آزادی کیلئے طلب کئے جائیں گے۔ فی الحال سوائے اس کے ہمارا کوئی کام نہیں کہ انتظار و مشاہدہ کرتے رہیں۔ لیکن یہ ایک بڑی غلطی ہے ہمارا فریضہ ہے کہ اس کی بنیادی جنگ کیلئے اچھی طرح سے اپنے آپ کو تیار کر لیں

اور اپنی قوتوں کو خوب تیار لیں۔ اس کے علاوہ ایک اور غلطی بھی عام طور پر رائج ہو چکی ہے کہ ہمارا قومی کام اور کاموں سے کچھ جداگانہ ہے۔ تمدنی اور مذہبی معاملات کو اس سے سروکار ہی نہیں اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی فرصت کئے چند گفتگوں کو قومی کام کیلئے صرف کرتے ہیں اور باقی تمام دن اس طرح بھرتے ہیں کہ گویا ہماری قومی ہی دنیا میں موجود نہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ دوسرے روپ کو صبح کی دلفریبی اور شام کی گھنٹی سے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ اسی طرح انسان جن ماحول میں بھی اپنے آپ کو پاسے یہ ضرور محسوس کرے کہ اس کے اعمال دوسرے ماحولوں سے بھی متعلق و منسلک ہیں۔ گویا ایک ماحول میں دیانت اور دوسرے ماحول میں بد دیانت نہیں رہ سکتا ایک بچہ شہری کو اپنے اعمال میں مطابقت پیدا کرنی چاہئے۔ اس کا فریضہ ہے کہ قومی خدمات اور آزادی کیلئے وہ اپنی خانگی زندگی کے بنیادی محاسن کو رتی دے اور انفرادی کریڈٹ کو محکم کرے۔ اس مقصد کی تکمیل میں اس کو ایسی چیزیں سے بھی سابقہ پڑیگا جو بظاہر قومی نقطہ نظر سے غیر متعلق اور بے نتیجہ معلوم ہوں۔ لیکن اس کو یہ ذہن نشین رکھنا چاہئے کہ انسانی تعلیم کا ہر فعل اس انجان سرچشمہ کا مسادہ ہے جہاں سے شریف اور لطیف قوتیں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔



حضرت مغفرت نواب نظام الملک آصفیہ آبادی کے

ماثر و محاسن اور انکے ربار کے علمی حالات

مولوی حکیم سید شمس اللہ صاحب قادری ماہر علوم آثار قدیمہ

فی البدیہہ موزوں کی تھی جس کی ایک بیت یہ ہے
حکم آصفیہ غزل تازہ کو دیکھا ہار کا فرما میسند
نواب صاحب کو تعنیف و تالیف کا بھی
شوق تھا آپ حضرت شاہ نظام الدین ولی اور
ان کے نامور فرزند شاہ فخر الدین فخر جہاں کے
حالات و مناقب پر دو مستقل کتابیں لکھی ہیں
جن کے نام حسن التمثیل اور مناقب فخریہ ہیں
یہ کتابیں اس وقت نایاب ہیں لیکن مفتی غلام
صاحب لاہوری نے انھیں دیکھا ہے اور اپنی
کتاب خزینۃ الاصفیاء میں ان سے اکثر مضامین
نقل اور اخذ کئے ہیں۔

جس زمانہ میں نواب صاحب ملی میں
مہمات وزارت انجام دیرہے تھے تو میر عبد الجلیل
بلگرامی نے نواب کی مدح میں ایک قصیدہ انشاء
کیا اور نواب میں الدلہ و قانع نویس نے اسے
ملاحظہ میں گزارنا تو میر موصوف کو دوبارہ میں طلب
کر کے قلمت احد دس ہزار روپیہ نقد صلہ
میں عطا فرمائے۔

جس زمانہ میں نواب صاحب کن کی جا
تشریف لا رہے تھے انھیں دنوں میر غلام علی آزاد

تقریر کر رکھے تھے روزانہ صبح سے دوپہر تک
مہام سلطنت میں مصروف رہتے اور تمام امور
خواہ خزانہ ہوں یا کلبی بہ نفس نفیس انجام دیا کرتے
تھے نماز پھر کے بعد کلام الہی کی تلاوت اور
فقہ کی سماعت کے لئے وقت مقرر تھا عصر سے
مغرب تک علماء اور شعراء جمع ہوا کرتے تھے رات
کو سادات و مشائخ سے ملاقات رہا کرتی تھی
نواب صاحب کو شعر و سخن سے خاص رغبت
تھی خود بھی خوب شعر کہتے تھے اور شیخ عبدالقادر
بیدل سے اصلاح لیا کرتے تھے ابتدائیں ناکر
تخلص تھا بعد میں تبدیل کر کے آصف اقتدا
فرمایا ایک منظومات سے اس وقت دو دیوان
موجود ہیں مگر کئی حکام و پیش در ہزار صفحات
ہو گی ۱۲۰۹ میں نواب شرف جنگ بہادر کے
اہتمام سے مطبع رکاب سادات میں اس کی طباعت
ہوئی ہے۔

شعر و سخن کی جب صحبت گرم ہوتی تو نواب
صاحب بیت یا مصرعہ موزوں فرماتے اور
اس پر حاضرین فی البدیہہ طبع آزمائی کیا کرتے
تھے ایک دفعہ نواب رگہ کلی خاں نے ایک غزل

نواب صفت جاہ کے زہد واقعا اور بڈل سخا
کا شہرہ دور دور تک پھیلا ہوا تھا علم و فضل میں
یکتاے روزگار تھے عربی فارسی اردو کے علاوہ
ترکی زبان سے بھی آپ کو خوب واقفیت تھی اور اسکا
میں نہایت صفائی اور فصاحت و بلاغت کے
ساتھ گفتگو کیا کرتے تھے۔

آپ کو علم و فن سے خاص دلچسپی تھی آپ
کے دربار میں علماء و فقراء اور شعراء کا ہمیشہ مجمع
رہا کرتا تھا عرب عراق، خراسان، ماوراء النہر اور
اور ہندوستان کے علماء و سادات آپ کی تہذیبوں
کا شہرہ منکر آتے اور اپنی اپنی نعمت کے طوفان
سفر فرما ہوا کرتے تھے۔

دفتر صدارت کی یادداشتوں سے معلوم
ہوتا ہے کہ آپ تین لاکھ روپیہ ماہانہ کے یومیے
ارباب و خاندان کے لئے مقرر فرماتے تھے ایک
لاکھ سالانہ حاجیوں کو زاد راہ کے لئے دیا جاتا
تھا وہ عطیات اور انعامات اس کے علاوہ تھی
جو عیدین ایام جشن و فروری اور دیگر تہوار
میں اور باب حاجت کو عطا ہوا کرتے تھے۔

آپ نے مختلف مسائل کے لئے اوقات

بھی زیارت بیت اللہ کا ارادہ کر کے وطن سے نکلے
انتادراہ میں نواب صاحب ملاقات ہوئی مولانا
نے حسبِ بلِ رابعی بیت کی اور زادراہ کے لئے
اعانت کے خواہاں ہوئے۔

اسے حامی ہیں محیطِ جود و احسان
حق داد ترا خطابِ نصفِ نمایاں
اوتختِ بدر گاہِ سلیمان آورد
تو آنی را بہ در کعبہ رساں
رباعی کو سن کر نواب صاحب بہت محظوظ ہوئے
اور مولانا کو آمد و رفت کے لئے اخراجات سزاوار
فرمائے۔

نواب صاحب کے دربار میں اکثر اربابِ فضل و کمال
جمع تھے۔ اور انھیں آپ کے بڑے بڑے عہدوں
پر مامور فرمایا تھا۔

میر محمد ہاشم جرأت دربار کے میرنشی تھے
نواب صاحب نے انھیں منوالدولہ موسیٰ خاں کا
خطابے کیا تھا۔ اور بحرِ عہد کا ابوالفضل کہا کرتے
تھے موسیٰ خاں کو شرنوبی کے علاوہ شہر و سخن میں
بھی قدرت حاصل تھی ان کا دیوان اور آثار
دونوں بہت مشہور ہیں آثار میں خانگی خطوط کے
علاوہ نواب صاحب کے سرکاری مراسلات بھی جمع
کئے ہیں مثلاً میں ان کا انتقال ہوا ہے مولانا
آزاد بلگرامی نے حسبِ بلِ تاریخ لکھی ہے۔

موسیٰ خاں زکات گوہر بار۔ آبدار شہر و آثار
گفت تاریخِ طلیح۔ آزاد۔ کہ جراتِ دلدل و دنیا
نواب صاحب کے میرنشیوں میں محمد امین
اور مرزا جاں سا بھی قابلِ ذکر ہیں محمد امین
عمر تک نواب صاحب کے یہاں رہے تھے بعد
ان کا طے کئے اور وہاں نوابیادت خاں

ناظم کرناٹک کی ملازمت کر لی ان کی مجمع الآثار
اور گلشنِ سعادت مشہور و متداول کتابیں ہیں
میرزا خاں سید علی جہانی کی اولاد سے
تھے حیدر آباد میں انکی ولادت ہوئی ہے۔
نواب صاحب نے انکو حیران میں اپنا میرنشی
بنالیا تھا۔ نادر شاہ کی یورش کے وقت نواب
صاحب کے ہمراہ انھوں نے بھی شاہ جہاں آباد کی
سیاحت کی تھی شہرِ خوب کہا کرتے تھے مثلاً
میں انکا انتقال ہوا ہے۔

مصممام الدولہ اور فانی خاں نواب
صاحب کے امراء دربار سے تھے یہ دونوں
عہدِ منلیہ کے مشہور مورخ ہیں مصممام الدولہ
خاں نے تاریخ میں دو کتابیں لکھی ہیں
ایک شترالامراء جس میں امراءِ تیموریہ کے حالات
ہیں دوسری بہارستان سخن اس میں شہرائے
عجم کا تذکرہ ہے پہلی کتاب نہایت مشہور ہے
اور تین ضخیم ضخیم جلدوں میں ایشیا ٹک سوانحی
کلکتہ کی طرف سے طبع ہو کر شائع ہوئی ہے ان
کے علاوہ مصممام الدولہ نے محمد علی برہانپوری
سے دنیا کی ایک مہبوط تاریخ لکھوائی ہے اس کا
نام مراۃ العصفاء ہے اور اس کے متعدد نسخے پورے
کے پورے کتب خانوں میں موجود ہیں۔

فانی خاں اپنی تاریخ منتخب للباب کی
وجہ سے غیر معمولی شہرت رکھتا ہے اور اس کی
یہ تاریخ سلاطینِ منلیہ کے اخیر عہد کی نسبت
بہترین اور اکل ترین کتاب سمجھی جاتی ہے۔
نواب صاحب اور ان کے جانشینوں کے
عہد میں اس نے سلطنت کے بہت سی حدیث
انجام دی ہیں اور عرصہ دراز تک شہرِ خوب

دکن کی خدمت دیوانی برہمی مامور رہا ہے۔
مولانا آزاد بلگرامی جب حج بیت اللہ سے
واپس ہوئے تو جہاز سے اتر کر سوت
دکن طے آئے اور نواب صاحب کے لطیف کرم
کے باعث اورنگ آباد کی سکونت اختیار کی۔
نواب صاحب کی سیدِ عظیم ذکرِ عظیم کیا کرتے تھے
اور رفتہ میں دیوانین مرتبہ بعد مغرب آپ
باریاب ہوا کرتے تھے۔

کلیہ جامعہ عثمانیہ

کاسرہامی سالہ محلہ عثمانیہ کوئی دیر عرصہ
اربابِ ملک کی خدمت انجام دیا ہے اور علم و
ادب کے سربراہ اور وہ افراد سے خرچِ بخشن حاصل
کر چکا ہے اسکا تازہ فہرست میں شائع ہوا ہے
جو طلبہ اور اساتذہ کے طہنہ اور محققانہ
اور بلند پایہ ظہور سے مزین ہے جس
انگریزی میں علاوہ دیگر مضامین کے خاص
طور پر اعلیٰ تعلیم اور ہندو مسلم اتحاد کے امکانات
نیز مہاتما گاندھی اور کئی مشاہیر ملک کے
رائس درج ہیں

قیمت سالانہ ۷ روپے علاوہ محصل لٹاک
فی پرچہ مدرسہ فہرستِ عثمانیہ نظامت
نزل کنگ کوٹھی روڈ حیدر آباد دکن سے
طلب فہرستیں

از جناب ابوالکلام بدالدین صاحب بدر مستلم بم، بی بی لیس۔



ہند کی تو اسے دکن ابھری ہوئی روشن جبین
ہے فنون تر تیرے تحت کا افلاک سے
تیری مٹی سو نگہتا تھا عارف گیمو دراز ہو
جامن باغ ثنائے علاء الدین ہے تو ہو
بھاگتی تیری ہو جب آسمان پیر کو
چرخ نے بھولے نہیں ماضی کے افسانے ہنوز
سر سبز خاموش نغمہ تیرے میدانوں میں ہے
اشک بھرتا ہوں جا کر آبشاروں میں ترے
مادر اردو تیرا دم ابرمیاں معلوم
مہر بڑھتا ہے تیری روشن جبین کو چوم کر ہو
کھب گئی اغیار کی آنکھوں میں زرخیزی تیری
تیرے جنگل میں سوط وادیاں سرشار ہیں ہو
بول میٹھے بھر رہے ہیں تیرے چوب قناریں
تیری سردی میں بڑے گرمی دل بیتاب کی
روپ وہ سادوں کا دلکش دور کے کہسار پر
سادگی دوشیزہ صورت تیرے کا شانوں میں ہے
صبح دم صل علی اٹھنا گلوں کا شاد کام
چاندنی راتیں تری پر کیف اور ٹھنڈی ہوا
شب کی تاریکی میں وہ حشر جنوں پر سکوں
الغرض اسے جان جاں تیری ادائیں گلفروش
چونکہ بودی از ازل تو ہمچنین تانبہ باش

دلفریب ایسی بنائی حق نے تیری سرزمین
بجلیاں اٹھکرتیں چمکی تیری خاک پاک سے
تیرے سایہ میں ٹہر ہاٹھ پوشتہ قاتل قواز
ہے غضب تیری کشش روشن چراغ صبح تو
گو دین تیری سلا یا شاہ عالمگیر کو
شاہنشاہ پڑہ رہے ہیں تیرے دیرانے ہنوز
شاعری کی جان گویا تیرے پیا تو نہیں ہے
ہوں قفس میں خوش کہ ہے یہ سبزہ زار دین تیرا
وہ افق پر تائش خورشید سلطان المعلوم
چھا گئیں تجھ پر گھٹائیں رحمتوں کی جہوم کر ہو
روکش خلد بریں شان دلادیزی تیری
ندیاں سیلاب گوں تیرے گلے کا ہار ہیں
بانسری بجتی ہے سن کی روز و شب کہسار میں
وہ حرارت سمدل خورشید عالم تاب کی
دھوپ کی نکلی سواری ابر کے رہوار پر
حسن قدرت کی حینار تیرے شہتانون میں ہے
سبزہ شاداب پر بابہاری کا خرام
سیرگاہ حضرت باری بنی تیری فضا
امڑ بنی سی چاند تاروں کی وہ سر پر نیلوں
در شاعری لذت خون ما آمد بہ جوشش
اے دکن آزاد باشش و شاد باشن زندہ باش

اس مضمون کے بارے میں مقصد ہے کہ اردو دنیا کو مطلع کریں کہ ممالک محدود میں جہاں اس وقت ہر علم فن کی تعلیم ترقی پر لکھو کھارہے سالانہ خرچ ہوتے ہیں خصوصیت کیلئے سائنس کی تعلیم کو کس حد تک ترقی نصیب ہوئی ہے اور اس کا مستقبل حیدرآباد میں کیا ہے اس بندہ سال پہلے کی حالت سے اب کی حالت کا اگر مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ترقی اس سرعت اور جامعیت کے ساتھ ہوئی ہے کہ اس کا اندازہ کرنا سخت مشکل کام ہے ایک زمانہ ایسا بھی تھا کہ لوگ سائنس کو مذہب کا قائل سمجھ کر اس سے اپنی اولاد کو معصون و مبرا رکھنے کی کوشش کرتے تھے جب اس کا انکشاف ہوا کہ سائنس کی حقیقت کیا ہے اور سچے مذہب کی سائنس سے تائید ہی ہوتی ہے نہ کہ تردید تو بعض لوگ اس کی تفصیل میں ڈرتے ہوئے قدم آگے بڑھانے لگے تھوڑی دیر جانے بعد معلوم ہوا کہ یہ ایک آسان علم نہیں ہے براہ کرم کسی پر لیٹ کر یا محض کتب کی اوراق گردانی سے اس پر دسترس حاصل نہیں ہو سکتا تو ایک طبقہ ایسے صاحب اسے دانیوں کا بھی پیدا ہوا جنہوں نے تصفیہ کر لیا کہ سائنس کیلئے ایک خاص قسم کے دماغ کی ضرورت ہے اس نوعیال کی چند ہی دنوں میں تردید ہو گئی جب کہ سائنس کے تائقین کو احساس ہوا کہ یہ علم یا فن محض کتاب کے مطالعہ سے حاصل نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے لئے عمل یعنی تجربہ کی شدید ضرورت ہے علمی تعلیم کا اگر انتظام ہو جائے تو کم از کم یکایک فی صد طالب علم یہ ضرور اس کو دلچسپ پا سکتے ہیں بلکہ اس کو انجی ملرج سمجھ بھی سکتے ہیں۔

حیدرآباد میں ایک عرصہ سے سائنس مدرسوں اور کالجوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہے لیکن اسکو ہمارے ملک میں عام قبولیت اس وقت نصیب ہوئی جب کہ سرکار نے اس امر کو تسلیم کر لیا کہ سائنس کی تعلیم پر سال بالائزمام ایک معتد بہ رقم کے صرفہ کی ضرورت ہے اور اس کے لئے خاص عمارات کا بنانا بھی ضروری ہے پہلے ہائی اسکولوں اور مدارس نو قانیہ کے تجربہ خانہ درست ہوتے آئے اور بعد کو کالجوں میں باضابطہ علمی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام کیا گیا اس کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت سے متعلق بھی عمل اور تجربہ خانہ تیار ہونے لگے اور اب بلا خوف و تردید یہ کہا جا سکتا ہے کہ جس شعبہ سائنس کی جس حد تک تعلیم دی جاتی ہے وہ باقاعدہ اور صحیح اصول پر ہوتی ہے اس علمی ترقی پر سرکار عالی کو مبارک باد دی جانی چاہئے کہ اس قدر قلیل عرصہ میں ایک اہم شعبہ علم کو اسی عام قبولیت نصیب ہوئی۔ (۲)

جامدہ فانیہ کے افتتاح سے ملک ہر گوشہ میں سائنس کی تعلیم جاری ہو گئی ہے اور چونکہ معمولی نصاب کی اکثر کتابیں اردو میں ترجمہ ہو چکی ہیں اس لئے ہر اردو داں کو سائنس سے کم از کم شناسائی حاصل کرنے کا موقع مل رہا ہے۔

انگریزی سے ناواقف ان کی طرفہ کے لئے بھی اپنے فن میں علمی ذرائع سے ترقی کر کے کی امید ہو سکتی ہے۔ عنقریب طب و انجینئرنگ اور مکملانہ لوجی کی کتابیں بھی ترجمہ ہو کر تالیف ہو جائیں گی جن سے جدت پسند جو یاتے ترقی پسندوں کو بے حد فائدہ ہوگا۔

سائنس کیلئے تجربہ خانہ اور کتب خانہ کی ضرورت ہے تجربہ خانہ ایسا ہونا چاہئے جہاں سامان نمائش کے طور پر رکھنا نہ رہے بلکہ لوگ اس کو استعمال کریں اور سجا استعمال کریں اس کے لئے ماہر اساتذہ کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔ کتب خانہ میں ایسی کتابیں ہونی چاہئیں جن کو لوگ پڑھ سکیں اور پڑھ کر ان سے فائدہ اٹھا سکیں پورے پنی زبانوں میں تو سائنس کی کتابوں کے امار موجود ہیں ہزاروں لاکھوں کتب مختلف سائنٹیفک مضامین پر لکھی ہیں اور اکثر دینر کتب خانوں میں روزانہ عوام کے استعمال میں آتی ہیں ہمارے ملک میں بھی بعض انگریزی کتب خانہ اچھے ہیں لیکن عوام ان سے کافی استفادہ نہیں کر سکتے دینی زبانوں میں لکھی ہوئی سائنس کی کتابیں ہیا ہوتی ہیں اور کتب خانوں

اس مضمون کے بارے یہ مقصد ہے کہ اردو دنیا کو مطلع کریں کہ ممالک محدود میں جہاں اس وقت ہر علم و فن کی تعلیم و ترقی پر لکھو کھا رہے ہیں سالانہ خرچ ہوتے ہیں خصوصیت کیا تھ سائنس کی تعلیم کو کس حد تک ترقی نصیب ہوئی ہے اور اس کا مستقبل حیدرآباد میں کیا ہے اس بندہ سال پہلے کی حالت سے اب کی حالت کا اگر مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ترقی اس سرعت اور جامعیت کے ساتھ ہوئی ہے کہ اس کا اندازہ کرنا سخت مشکل کام ہے ایک زمانہ ایسا بھی تھا کہ لوگ سائنس کو مذہب کا قائل سمجھ کر اس سے اپنی اولاد کو معصون و مبرا رکھنے کی کوشش کرتے تھے جب اس کا انکشاف ہوا کہ سائنس کی حقیقت کیا ہے اور سچے مذہب کی سائنس سے تباہی پڑتی ہے نہ کہ ترویج دہی تو بعض لوگ اس فی تحقیق میں ڈرتے ہوئے قدم آگے بڑھانے لگے تھوڑی دیر جانیکہ بعد معلوم ہوا کہ یہ ایک آسان علم نہیں ہے آسان کرسی پر لیٹ کر یا محض کتب کی اور ان گردانی سے اس پر دسترس حاصل نہیں ہو سکتا تو ایک طبقہ ایسے صاحب دے دانیوں کا بھی پیدا ہوا جنہوں نے تصفیہ کر لیا کہ سائنس کیلئے ایک خاص قسم کے دماغ کی ضرورت ہے اس نوع خیال کی چند ہی دنوں میں ترویج ہو گئی جب کہ سائنس کے تائقین کو احساس ہوا کہ یہ علم یا فن محض کتاب کے مطالعہ سے

میں لوگ ان کا بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس وجہ سے بھی سائنس کے خواہش مندوں کی تعداد میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے۔
 بعد ازاں اس وقت ملک میں ایک نئی جماعت مبادی سائنس سے واقف نوجوانوں کی موجود ہے جو اگر ٹھیک راستہ پر نکلے جائیں تو ملک کا
 نام ایجاد و اختراع کی دنیا میں بھی روشن کر سکیں گے۔ تعلیم سائنس کے باضابطہ عمارتیں تیار ہونے اور انجنیئرنگ و ٹیکنالوجی کے کالجوں کے ارتقاء
 کے ساتھ ملک کے ان ہونہار نوجوانوں کا طبقہ ہندوستان کی کارگزاریوں سے ملک کا نام روشن کرے گا اور سرکار کی ذیامنی سے جو روپیہ سائنس کی
 تعلیم پر اب صرف ہو رہا اس کے مفید نتائج جدید اکتشافات اور ایجادات کی شکل میں ظاہر ہونگے۔
 یہ تمام ترقیاں علیٰ حضرت سلطان العلوم میر غلام علی خاں بہادر ظل سبحانی کے عہدہ مہاراجہ میں صورت پذیر ہوئی ہیں اور انشاء اللہ ہوتی
 رہیں گی۔ ہمیں قومی امید ہے کہ وہ دن کچھ دور نہیں جب کہ حیدر آباد کی کلکتہ مدراس اور دہلی وغیرہ کی طرح ہندوستان کے سربراہان و شاہین
 تحقیقات و اکتشاف کے مرکزوں میں شمار ہوگا آمین آمین۔

حیدر آباد فرخندہ بنیاد

از مولوی سید محمد حسن صاحب بلگرامی سابق صدر سبکداری

<p>وہاں کے جاگیر دار نے رحلت کی تو سرکار کلکتہ سب سے حوالہ کر دی گئی اس قطعہ درید کے بعد بھی جس قدر ملک خسرو دکن کے قبضہ میں باقی رہا اس کا رقبہ (۹۵۳۳۷) مربع میل تھا جو بلحاظ وسعت میسور و گوالیار ہر ایک سے چند درجہ بڑا ہے جو لوگر کی ریاست اندور سے دہ چند بڑھا تھا بلکہ نیپال و کشمیر دونوں کے برابر جو اس زمانہ میں خود مختار ریاستیں باقی جاتی تھیں لیکن ۱۹۰۲ء میں صوبہ برار کی دہلی الحاق سے اس میں (۱۳۶۳۹) مربع میل کی اور کمی ہو گئی تاہم اب بھی یہ ریاست ابد مدت رقبہ میں اعلاہ مدراس کے برابر ہے اگر اس میں سواحل کار و منڈل اور کوٹھم بٹور نکال دیے جائیں تو خیرہ آئر لینڈ سے ڈھائی گنی ہے جس کے باغیانہ حمل نے دولت برطانیہ کو پریشان کر دیا تھا بلکہ انگلستان اور دہلی دونوں کے مقابلہ میں چل گئی یہ وسیع خطہ ملک جس پر دہلیوں</p>	<p>اگر کوئی شخص ہندوستان کا دہ نقشہ اٹھا کر دیکھے جو ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا تھا تو ایک ہی نفر میں معلوم ہو جائے گا کہ اٹھارہویں صدی کے آخر میں سرزمین ہند کی کیا حالت تھی ہندوستان کا دہ زرخیز حصہ جو جزیرہ نما کہلاتا ہے تقریباً اس کا نصف قطعہ وسط میں مشرق کی طرف دراہن ہوا نیلگوں نظر آئے گا یہ نیلگوں حصہ خسرو دکن کا ملک تھا اور اسی اٹھارہویں صدی کے وسط میں یہ ملک صرف اٹھارہویں صدی کے وسط دریاے نربدا سے ٹرچیاہلی اور سلی پٹن سے بچا پڑ تک پھیلی ہوئی تھی ایک فرانسیسی فرخ موسیو آرمہ کا بیان ہے کہ شاہ دکن کی حکومت شمال و جنوب میں برہان پور سے لیکر کیکامور تک اور مشرق میں سواحل دریا تک تھی ۱۷۵۹ء میں گورنمنٹ ہند کے ساتھ جو عہد نامہ ہوا اس کی رو سے سلی پٹن اور دوسرے اضلاع سرکار عالی نے گورنمنٹ کے حوالہ کر دیئے بعد ازاں ۱۷۶۶ء کے معاہدہ کی رو سے شمالی سرکار میں نکل گئیں ۱۷۸۹ء میں جب</p>
--	--

سے ہمارے آقائے ولی نعمت نظام الملک
 آصف جاہ کا چچم سایہ فگن ہے سطح دریا
 سے (۱۲۵۰) فٹ بلند ہے گو کہیں کہیں
 اس کا ارتفاع سطح دریا سے (۲۵۰۰) فٹ
 بلکہ (۳۵۰۰) تک اٹھ ہوا ہے۔ یہ سارا
 ملک جغرافیائی حیثیت سے دو حصوں میں تقسیم
 ہے ایک حصہ مہاراجہ کی کہلاتا ہے اور دوسرے
 تلنگانہ اس ملک میں گوداوری اور کرشنا دو
 بڑے دریا بہتے ہیں جو اپنے بیٹا رشتہوں
 اور شاخوں کے زرخشاں بانی سے سارے
 ملک کو سیراب کرتے ہیں یہ ملک عجیب
 نشیب و فراز قطعات زمین سے موضوع
 ہے کہیں بہاؤں کا سلسلہ ہے، کہیں صحرا
 اور کہیں سطح اراضی ہے غرضیکہ قدرت
 نے اس خطہ زمین میں عجیب و غریب مناظر
 پیدا کئے ہیں ایسی بوتلیوں فصائیت اور
 کہیں نظر نہ آئے گی۔ ملک میں قدرتی
 جھیلیں تو نہیں ہیں مگر بعض مصنوعی لائب

تھے بڑے ہیں کہ قدرتی جھیلوں کو مات کر دیں تھکانہ
میں اس قسم کے تالاب ہزار ہا ہیں جن سے کاشت کیلئے
آبیاری میں مدد ملتی ہے۔

یہ ملک معدنی دولت سے بھی مالا مال ہے
ایک طرف پہاڑ جو اہرت کی جھولیاں بھرے کھڑے
ہیں کہیں کو سوں تک معدن زغال پھیلا ہوا ہے
جا بجا لوہے کی بھی کانیں ہیں۔ خاص خاص
معدن جو اب تک یہاں سے نکالے گئے ہیں وہ
کوئلہ، سونا اور الماس ہیں۔ ابرک بھی بکثرت ہے
اسوخت تک کوئلہ کی روزانہ برآمد کا اندازہ ۵۰۰۰
ٹن تک ہے معدن طلا کا رقبہ جو گوڈمٹ ہند کے
جیالوجیکل سروے اور جدید ابدکن کے ماہرین
فن طبقات الارض نے تشخیص کیا ہے وہ ۵۲۰۰
مربع میل ہے اگلے زمانہ میں یہاں کا فولاد دور
دور جاتا تھا چنانچہ طبقات نزل درنگل بل عوہ
اور دوسرے مقامات فولادی برآمد کے لئے مشہور
تھے یہیں کے فولاد سے خوں آتام تلواریں اور خارا
تنگان خنجر بنائے جاتے تھے یہاں کے صنائع
گو دیگر بلاد ہند کی طرح یورپ کی حیرت انگیز فنون
کے بھینٹ چڑھ چکے ہیں مگر تاہم بعض صنعتیں جو
باقی رہی ہیں وہ اب بھی اپنی آب نظیر ہیں۔
اس میں شک نہیں کہ زمانہ کا قدم

دور دراز ترقی رہے جو کل نہ تھا وہ آج ہے اور
جو آج نہیں وہ کل ہو جائے گا جاپان کی تمدنی
ترقی کا نظارہ چند سال ہوسے دنیا نے دیکھ لیا
کہ اس سارے یورپ کو ملا ڈالا ہمارے ملک
کو اگرچہ اس قسم یا اس پایہ کی ترقی کا موقع نہیں
ملا تاہم یہاں بھی اس گزشتہ نیم صدی میں جو
ترقی ہوئی ہے اگر اسے دوسرے بلاد اسلام

مثل ایران وغیرہ سے مقابلہ کر کے دیکھیں تو اس
کی مثال مشکل سے ملے گی۔ غالباً ناظرین واقف
ہوں گے کہ سچاس برس پہلے یہاں کے ایڈمنسٹریشن
کی کیا حالت تھی میں نے اکثر کہتے سنا ہے کہ
شب کو کوئی تنہا گھر سے باہر نہ نکل سکتا تھا
اور اگر بعض من جلوں کو تھوڑی شب کر دی
گدگداتا بھی تھا تو وہ مسلح ہو کر افوجی بن کے
باہر نکلتے تھے اس لئے کہ ڈاکے بڑا کرتے تھے
کثرت و خون کی نوبت پہنچتی تھی جس قلعہ
زمین میں آج باغ عام دافع ہے اور آج جو
خاص عام کا تفریح گاہ ہے۔ اور جہاں ہر
سال ہم خسرو دکن کی سالگرہ مناتے ہیں اس
عہد میں ڈاکوؤں کا جولا نکھ تھا۔ یا تو وہ
حالت تھی یا آج ہم دیکھتے ہیں کہ اگر کوئی تمام
شب ہاتھ پر سونا اچھالتا بھرے تو کوئی ڈر
ہنیں عام تعلیمی حالت کی یہ کیفیت تھی کہ اگر
کہیں سے کوئی تار آجاتا تھا تو اس کے لئے
بڑھنے والے تلاش کئے جاتے تھے اور بدقت
میراتے تھے یا آج گھر گھر علم کا جرجہ ہے

(۳۸۵۵) مدارس کھلے ہیں جن میں (۲۰۶۰۳)
للمدارتعلیم یاسے ہیں اور درود یواریس
اطلب العلم من المذلل الى اللحد
کی صدا گونج رہی ہے غمانیہ یونیورسٹی کے قیام
نے نہرو کو مرکز علم بنادیا ہے عجب نہیں کہ تیسرے
سودا بھر جنم لیں اور غالب کی روح یہ نہاتی
عالم آئندہ رازست نہ با ریحہ کفر
عارفان بہ کہ باندیشہ زغوغا ماند
قدم یوسفنا در درہ ایماں لغزد
ستے اردو نہ نمایند کہ برجاما ساند

غرض کہ ایک دن آئے گا کہ ہم بلا مبالغہ یہ
کہہ سکیں گے کہ:-

ہر کو یہ معلوم ستاؤ۔ ہر گاہ فلاٹنے فتادہ
بازار گیان اور خردمند۔ ہم عقدہ کشاد ہم سد بند
ادبائش محضی افرینند۔ اطفال شفا ستیں اند
کچھ عرصہ ہوا اس ملک کے اندر سٹریٹ لائٹس
کے متعلق ایک سالہ میری نظر سے گزرا اس کے
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے ہمارے
ملک کی ترقی کے لئے کیا کچھ سامان ہمایا کر رکھے
ہیں صرف اس کی کسر ہے کہ انسان کا زیر رک
ہاتھ انھیں سنوار کر بازار عالم میں بھوپلے
انشاء اللہ تعالیٰ ایک دن آئے گا کہ یہاں
ہر طرف ہن برستا نظر آئے گا اور ہم سونے
کے محل اٹھائیں گے یہ سارے ترقی کے سامان
جو ہم دیکھ رہے ہیں کس کی بدولت ہے ؟
یہ ہمارے آقاے دلی نعمت خسرو دکن کی حسن
حکمرانی کے نتائج ہیں۔

بہترین چا استعمال کیجئے

ملکی چا صحت پر ناگوار اثر ڈالتی ہے
اور صدمہ معده کے امراض میں مبتلا
کرتی ہے اینسپر کی چا اس عیوب سے
یا کہ اسلئے جب بھی آپ چا خریدیں
اینسپر کی حسب ذیل چا کو ملحوظ رکھیں
کے تی آئیچ پیکیو پیکیو۔ پیکیو فیناٹک

حاجی طیب علی ٹی سیل انجین چاکر آباد

تاجدارِ دکن

از مولوی علی شہید صاحب سررشتہ دار انتظامی لختہ العالیہ

زینتِ افسر و ادزنگ بڑھانے والے
شعلہٴ تیغ سے اعدا کو جلانے والے
میر عثمان علی خاں شہ گردوں رفعت
تابعِ شرع متین حامیِ دین و ملت
تمنے اہل حیر و فرمایک خوش میں لوگ
عیشا ہی کا وہ بیٹھا ہے دلوں پر سک
عہدِ شہ میں کسی ظالم کو نہ ہنستے دیکھا
سنگڑوں کر دے سرکار نے نافذِ اسکیم
ہوئے عمال ترقی سے شہا! بالامال
یومیہ منصب و تنخواہ و وظیفہ انعام
کرتے کرتے ترے احکامِ سخا کی تعمیل
داستان میں ہوئے شاہانِ سلف کی تازہ
فیض کے تم نے بہا سے جہاں میں دریا
اہلِ مشرق ہوں کوئی یا کہ ہوں اہلِ مغتر
مصر و شام و عرب ہند و عجم میں شاہا

فتنہ و شر کو زمانے سے مٹا نیوالے
جو روانہ سے رعیت کو بچا نیوالے
قوم کی شان نہانے میں بڑھانے والے
شاہِ اسلام کی دوزات بڑھانے والے
اس زمانے کی ہی اور اگلے زمانے والے
سراٹھا سکتے نہیں فتنہ اٹھانے والے
بیٹھے روتے ہیں غریبوں کو رلاتے والے
عیش اڑانے لگے یاں خاک اڑاتے والے
زراٹھانے لگے تحلیف اٹھانے والے
روزِ شہ پائے چلے جاہیں بانیوالے
تھک گئے اہلِ حساب و خزانہ والے
ذاتِ والا سے۔ اولاکہوں کے لٹا نیوالے
کیوں نہ ممنون تمہارے ہوں مانیوالے
آپ کے دم کی ہیں سب خیر مانیوالے
تم ہو کوس ملن الملک بچا نیوالے

دام خیال

از جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب متمدنات العالمیہ

عالم تمام مخلوقہ دام خیال ہے خیالات کے ساتھ ساتھ دنیا کا رنگ بھی بدلتا رہتا ہے یہ تبدیلی خیالات ہی کا نتیجہ ہے کہ پہلے جن چیزوں کو اچھا سمجھتے تھے وہ اب بری ہو گئیں اور جن کو برا سمجھتے تھے وہ اب اچھی موجودہ زمانہ کو گٹھی کا پہر کہتے ہیں۔ ہاں جو گناہ گار تو صحیح معلوم ہوتا ہے روحانیت کٹ چنٹ کر اب مادیت رہ گئی ہے اور امراض دیوتاؤں کے رتبہ سے گھٹ گھٹا کر کھڑے ہو گئے ہیں اس سب پر جس کا ایک الگ کڑا ہے اور سہرا زار کا ایک جدا جواڑہ وہ دن دور ہیں کہ اخلاقی امراض کے کھڑے بھی دریافت ہو جائیں خوردبینوں سے دکھا دے جائیں اور پچھلے دیوں کے ذریعہ سے ان کو جسم پر داخل کر کے انسانوں کو روحانیت کے تمام مدارج طے کر کے عرش پر پہنچا دیا جائے یا مادیت کے سب مراتب سے گزرا کر اہل اسافلین سے بھی کچھ نیچے گرا دیا جائے۔

زمانہ کے اس انقلاب اور تحقیقات کے اس سیلاب نے خیالات کو ماغ میں کچھ اس طرح زیر و زبر کیا کہ راہ ترقی میں دنیا کی موجودہ حالت اور زمانہ کی آئینہ کیفیت کا اندازہ لگاتے لگاتے چشم ظاہر میں منہ ادریشم

بصیرت داس ہو گئی۔

کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑے میدان میں کھڑا ہوں اس کی وسعت کے کنارے پستی و بلندی خیالات کی حدود سے جاتے ہیں۔ اس کا سبزہ اپنی تازگی و طراوت سے گلزار دم پر شک زل ہے اجلاس فحشہ و گل اپنی زہمت و خوشنمائی سے آسمان خیال کی تاروں پہری رات کو شرماتے ہیں میدان کے بیچوں بیچ شیشہ کا ایک نازک اور خوبصورت گنبد ہے جو بلندی میں خیال انسانی کا عمارت اور صفائی میں دل موسن کا عمارت ہے گنبد میں یہ عجیب و غریب صفت ہے کہ اس کی بلندی خیالات کی بلندی اور پستی کے بموجب کسی کو زیادہ اور کسی کو کم معلوم ہوتی ہے گنبد کی چوٹی پر کھس کی جگہ اقبال کا ستارہ پڑا جہل جہل کر رہا ہے۔ نہ یہ دیکھو اور حیرت ہوئی کہ گنبد کا صرف ایک رخ ہے دوسرے پہلو کو تراش کر کچھ اس طرح صاف کر دیا ہے کہ اگر پاؤں ٹکنا دیکھو تو کیا محال ہے میں اس صنعت عجیب اور ترقی غریب کے نظارہ میں

سے کیا انسان اور کیا انسان کے خیالات کی نزدیکی دنیا سب کچھ ہے اور کسی کے نزدیک کچھ ہی نہیں۔ اس اقبال کی مانند گی کی ایک حالت پر نہیں رہتی۔

مجھ تک کہ کسی نے بائیں طرف سے کہا کہ ”کیا دیکھ رہا ہے کچھ سمجھا ہی کہ یہ کیا ظلمات ہے اس کو تماشا نہ سمجھو یہ میدان عالم خیال ہے اور یہ گنبد ترقی دنیا کا نقشہ“ مگر کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ ضرورت مند پر تلکونی آقا ڈلسے ہوئے پہلو میں کھڑے ہیں میں نے پوچھا کہ حضرت آپ کون اور یہاں میرے ساتھ کیا فرما رہے ہیں؟ اس نے فرمایا تو کیا میں ہر ایک کے ساتھ رہتا ہوں ہاں یہ ضرور ہے کہ میں سب کے ساتھ رہتا ہوں مگر بہت کم لوگ مجھے پہچانتے ہیں سمجھتے دے مجھے رہبر صادق اور کچھ میرے نام سمجھتے دل کہتے ہیں، میں نے عرض کیا ”تو ہاں جناب یہ دنیا کا نقشہ ہے۔ مگر یہ تو فرمایا کہ کیونکہ عوام تو سنتے آتے ہیں کہ دنیا گول ہے یہاں تو اگل کی کچھ صورت ہی نہی ہے ایک طرف گول ہے تو دوسری طرف سپاٹا اچھا اب میں سمجھا رہا ہوں اور نئے خیالات کو ملا کر اسے دل بائیں طرف ہی ہوتا ہے۔

اسے پہلے زمین سطح سمجھتے تھے بعد تحقیقات کے اسکو گول کر دیا اور یہ ہے کہ دونوں فرق اپنی اپنی حد پر اڑے ہوئے ہیں دیکھا کہ ہنس مفر عقلی دلائل سے ایک دوسرے کو دبانے لگے ہیں چند ہی روز ہوئے کہ جرمین کے ایک مشہور پروفیسر نے زمین کے کونوں کی تلاش میں نکلے ہیں ہری دیکھیں اگر آری زمین کو سپاٹا اور آدمی کو گول مان لیا جائے

یہ کہ زمین تیار کیا ہے میرے اس بے موقع نہا
پر ان کو خضہ آگیا۔ جہرک کر بے سچ ہے جو دنیا
میں اندھا مارہ آخرت میں بھی اندھا رہے گا
بیوقوف یہ کہ وہ افس نہیں ہے یہ جتنی بے اندیشی
کے خیالات اور کوششوں کا نقشہ ہے قوموں کی
ترقی و تنزل کا نقشہ ہے انسان کی بستی و بربادی
کا نقشہ ہے۔ روحانیت اور مادہ پرستی کے مقابلہ
کا نقشہ ہے غرض یہ سمجھ لے کہ خیر و شر کا نقشہ
ہے نیچے یوں کیا خاک سمجھائی دے گا۔ لے
سیری آنکھ سے دیکھ ان کا یہ کہنا تھا کہ سیری
آنکھوں میں خود بخود ایک عجیب قوت پیدا ہو گئی
کیا دیکھتا ہوں کہ گنبد کی ڈھلان پر انسانوں
کے گردہ کے گردہ اور انہو کے انہو چڑھے
چلے جا رہے ہیں کچھ چڑھتے ہیں کچھ پھلتے ہیں
کچھ آگے بڑھتے ہیں کچھ پیچھے ہٹتے ہیں بعض
ایسے ہیں کہ بہت اونچے چڑھ گئے ہیں کچھ ایسے
ہیں کہ نیچے ہی میں بہت ہار بیٹھے ہیں بہت
ایسے ہیں کہ نیچے ہی کھڑے کھڑے اچک رہے
ہیں گنبد کے پچھلے حصہ کو جو میں نے ذرا فوس
دیکھا تو معلوم ہوا کہ کسی زمانہ میں اس گنبد کے
اوپر بھی ایک گنبد تھا شروع دلوں ایک
ہی جگہ سے ہوئے تھے مگر زمانہ کے ہاتھوں
بڑا گنبد مارے کا سارا ٹوٹ کر صرف کناک
رہ گئے تھے میں نے اپنے رہبر سے پوچھا کہ
ابھی حضرت یہ ادھر والا گنبد کہاں گیا "فولیا
سباں اس دوسرے گنبد کی کچھ نہ پوچھو وہ
گنبد تھا جسے مائے دے گنبد سے کہیں ٹا
لے ترقی یافتہ قومیں بہت زیادہ۔

تھا۔ اس کا کلس گنبد گردل سے گزر کر عرش
کے کنگرول سے جاتا تھا اس کا نام روحانیت
کا گنبد تھا۔ دنیا والوں نے اس کی دیکھ بھال
نہیں کی نتیجہ یہ ہوا کہ بیٹھ گیا۔ اب صرف
مادہ پرستی کا گنبد صاب آسارہ گیا ہے جب
وہ نہ رہا تو یہ کیا ہے گا۔ بڑا گنبد غولاد کا
تھا وہ اس شیشہ کے گنبد کو آسیب ملا ہے
بچاتا تھا۔ اب روحانیت کا سایہ دنیا سے اٹھ گیا
کوئی دن ملتا ہے کہ مادہ پرستی کا یہ نازک
اور پر شکوہ گنبد بھی حوادث زمانہ سے پانی
کے ٹپکے کی طرح بٹھو جائے گا پہلے زمانہ کے
لوگ دونوں گنبدوں پر ایک ساتھ چڑھتے اور
دنیا کو دین سے جدا نہ کرتے تھے یہاں بھی
اچھے رہتے وہاں بھی اچھے رہتے اب دنیا کے
ایسے پیچھے پڑے ہیں کہ دین کو بالکل بھول گئے
نتیجہ دیکھ لے۔ رفتہ رفتہ گنبد روحانیت تباہ
ہو گیا کچھ لگس لگس رہ گئیں۔ وہ ہی آگے چل کر
اس چوٹی گنبد میں ٹھائی ہیں اب اگر کوئی
روحانیت کا راستہ اختیار کرتا ہے تو
تھوڑے دنوں بعد دنیا داروں میں آ جاتا ہے
غرض اب دنیا ہی دنیا رہ گئی سمجھ رہے ہیں کہ
حاقبت کی خبر نہ اچانکے
یاں تو آرام سے گزرتی ہے
میں نے پوچھا حضرت آخر اس سنہ
مذہب کا گنبد بنائے میں ہی کوئی راز ہے
کہنے لگے۔
ہاں راز ہے اور بہت بڑا راز ہے بات
یہ ہے کہ سر قوم ستارہ اقبال تک
پہنچنے کی کوشش کرتی رہے جب

انتہائی ترقی کو پہنچ جاتی ہے اور غور کے
نشہ میں بہت ہو کر آنکھیں بند کر کے پاؤں
آگے ڈالتی ہے تو تنزل کی ڈھلان پر سے
لوٹ کھیتی ہوئی گم نامی کے فاد میں جا پڑتی ہے
پھر اٹھتی ہے سنبھلتی ہے ترقی کے مدارج طے
کرتی ہے اور پھر اداری کی ولتیں اٹھا کر دھنگا
کی فہرست میں داخل ہو جاتی ہے "میں نے
پوچھا پیر مرد شریف خدا نے انسان کو دی
دو ہاتھ دے اور دی دو پاؤں دی ہتھکڑیاں
غناہت کیے اور دی عقل تو پھر چڑھنے کے
وقت ان کے آگے کیچے رہنے کی کیا وجہ ہے
فرمایا مجھ سے کیا پوچھتا ہے تو خود دیکھ لے
اب جو میں نے مذہب کیا تو دیکھتا ہوں کہ کچھ
لوگ دوسروں کی کندھوں پر کھڑے ہو کر
اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں نیچے دے
میں کہ بوجھ سے دبے جاتے ہیں اوپر دے
میں کہ تعزیروں سے ان کی بہت بڑھا رہے
ہیں رقم سے ان کو مدد پہنچا رہے ہیں یہ
بیر شکریہ کے ہاتھ سے اپنی میٹھا نیول لپیٹ
پوچھتے ہیں اور ان بھاری بھاری لاشوں کو
اٹھاتے ہیں میں نے اپنے رہبر سے کہا
حضرت یہ عجیب بے لوث لوگ ہیں خود تو چیتے
نہیں دوسروں کو ٹیڑھا رہے ہیں۔ اگر ترقی
ی مقصود ہے تو خود ترقی کریں۔ یہ کیا کہ
لے کچھ بستی ترقی کا اور ترقی بستی کا فائدہ
ابتداء کفر نیش سے تو میں اسی اتار چڑھاؤ
کی خبر نہیں لے سکتی رہی ہیں اور قیامت تک
کرتی رہی ہیں آج جو قوم فہمی پہنچے وہ کل
گرے گی اور جو گری ہوئی ہے وہ بلبھ ہو گی۔

محنت تو کریں یہ اور فائدہ اٹھائیں دوسرے
فرمایا۔ مل مادہ پرست دنیا میں ہی جوتا
جھوٹے بڑوں کو بڑھاتے ہیں اور خود فنا جلتے
ہیں البتہ روحانیت کے گہند میں اس کے خلاف
عمل تہا جو خود اوپر چڑھ جاتا وہ نیچے والوں کا
ہاتھ پکڑ کر اوپر کھینچ لیتا اسی طرح یہ زنجیر
کی زنجیر میدان روحانیت میں آگے بڑھتی چلی
جاتی "وہ یہ کہہ رہی رہے تھے کہ میری نظر کچھ
اڑتے ہوئے پرچوں پر پڑی کیا دیکھتا ہوں
کہ ایک گروہ کا گروہ کتابیں نبل میں دبائے
گہند پر چڑھا جا رہا ہے جہاں ذرا ان کا پاؤں
پھسلا کہ انہوں نے کتاب میں سے چند ورق
بھاڑا ہوا اس اڑا رہے اور اس طرح کچھ
ہلکے ہو آگے قدم بڑھایا میں نے بڑے میاں
سے پوچھا "اجی جناب ان کو اپنے ساتھ کتابوں
کے یہ گھڑ لائے کی کیا ضرورت تھی۔ خالی
ہاتھ آئے ہو تے جو اس پھسلان گہند پر چڑھتے
میں آسانی ہوتی اور جب یہ کتابیں ان کو
ایسی ہی عزیز ہیں کہ یہاں لاوا کر لائے
ہیں تو اب ان کو بھاڑ پھاڑ کر پھینک دیا گیا
مطلب ہے بوجھ کا بوجھ رہا اللہ کتابیں
ستیا میں ہونگی "ہنس کر کہنے لگے "یہ اہل قلم
اللہ بھار دوسروں کا گروہ ہے ان کی ترقی کا
دار و مدار انہی کا فذ کے پرزوں پر ہے اگر
ان کی تحریک کو لوگوں نے پسند کیا تو چڑھتے
میں خدا سہانا دیدیا اگر کوئی حصہ ناپسند
ہوا تو انہوں نے اتنا حصہ بھاڑ اپنی رائے
کو بدل مضمون کا بیج کچھ اس طرح بھر دیا
کہ ان کی ترقی کا باعث بن گیا جو اہل قلم

اس پر عمل میں کرتے وہ سہارا ہونے کی وجہ
سے گرتے ہیں اور اپنی ہی کتابوں کے انبار
کے نیچے دیکر فنا ہو جاتے ہیں خیر یہ تو جو کچھ
ہیں وہ ہیں ذرا ان کے برابر مالوں کو بھی
دیکھ "اور جو دیکھتا ہوں تو عجیب تماشا
ہے گروہ کے گروہ ہیں کہ گہند پر چڑھتے ہی
جاتے ہیں اور لڑتے ہی جاتے ہیں سچا اللہ
یہ چڑھائی دیکھتے اور ان کی یہ اہلیانہ حرکت
لاحظہ کیجئے۔ ایسے پکے گہند پر چڑھنا خود ہی
کٹھن ہے بجلائے آپس کی دنیا کا مشتی کیا
کچھ مضرب نہ ڈھائے گی میں نے پوچھا
"اجی حضرت یہ کیا ہو رہا ہے" بولے "لوگوں
بائیں ہمیشہ دشمن کا نقشہ ہے۔ ہاں ان میں
جو سمجھ دار ہیں وہ ہاتھ دے کر ایک دوسرے
کو کھینچتے کھینچتے بہت درد نکل گئے جو قطع
معدن آپس میں دست دگر میاں ہیں۔ یہ
توسل کے دینی پیشوا ہیں ان میں یہ غولی
ہے کہ صرف دوسرے مذہب مالوں کی کو
ہیں نوچتے کھڑتے اپنے ہم مذہبوں کو
ہی لہو لہان کیے میتے ہیں یہ وہ لوگ ہیں
جنہوں سے ترقی روحانیت کے گہند سے
شرع کی تھی۔ مگر رفتہ رفتہ مادیت کے
گہند پر نکل آئے اور اپنے بھلے سجادے
اور مرگ بھالے خاتقا ہوں کلیا دل اللہ
شوالوں سے اٹھا کر ناگہن کی منڈیوں
تجار کی کانفرنسوں اور کیشنوں کے اجلاسوں
پر لا بچا ہے تعلیم کچھ پائی تھی لگے دوسرے
کام میں نتیجہ یہ ہوا کہ نہ ادھر کے رہے اور
نہ اُدھر کے رہے یہی وہ لوگ ہیں جن کے

استغلق فسر الدنیا والاخرہ فرمایا گیا۔
میرے ہمسر تو ان دنیوی دینداروں
کی مذمت میں لگے ہوئے تھے اور میں اس
گہند کے چڑھنے والوں کے ایک دوسرے
گروہ کا تماشا دیکھنے میں مغول تھا کچھ سمجھ
میں نہیں آتا تھا کہ یہ آدمی میں یا بڑے
گوئے کچھ لوگ ہیں کہ نیچے کھڑے انہیں
پہلوئیں مار رہے ہیں۔ ان گول مول لہانوں
کے قدم خود تو گہند کی ڈھلان پر ٹپکتے نہ تھے
ہاں صرف ہوا کے زور سے یہ کہی اور چلتے
تھے کہی نیچے آتے تھے۔ اسی اُلٹا بلٹا میں
خدا خیال کرتے ہوں گے کہ سارہ اقبالی
تک اب پہنچے اور اب پہنچنے میں نے
اپنے خضر راہ سے کہا "پیر و مرشد یہ کیا تماشا
ہے۔ یہ بھول کر کیا کیوں ہو گئے ہیں پوچھ
کے بل پر کیوں اڑ رہے ہیں اگر خدا انہوں سے
اتنی ادنیٰ ان سے گھرے تو کیا حال ہوگا"
فرمایا "بیٹا جو لوگ نیچے کھڑے بھونک
مار رہے ہیں یہ خوشامد کی ہیں اور جو ہوا
میں اڑ رہے ہیں وہ خوشامد خور سے مراد ہے
میں ان کی چشم حقیقت میں بند کر دی ہے
اللہ گوش خوشامد شنو کہول دے میں خود
تو کچھ دکھائی نہیں دیتا ہاں دوسرے مل سے
یہ سن کر آپ سے باہر ہوئے جاتے
ہیں کہ ہم سے آگے کوئی نہیں جب تک
خوشامد کی ان کی چال پوسی میں اپنی ترقی
دیکھیں گے اس وقت تک ان کو یوں ہی
پھونکیں مارا کر لڑائے جائیگا جب
جب شفقت کی ضرورت نہ رہے گی اس وقت

ان کو تھپڑ لگی دوسرے خوشامد فوسے کے ساتھ ہر جامیں گئے اور پہلے صاحب اس بلند پر سے گزر کر پائش پائش جو جامیں گئے، میں نے عرض کی مدحیاب اگر یہ توپ لاگولہ رکھا تو کسی خوشامدی خود اس کی لپیٹ میں آ جائیگا کہنے لگے نہیں یہ خوشامدی بڑے پختہ کا لوگ ہوتے ہیں جب دیکھتے ہیں کہ کسی خوشامد کو کا وقت آن لگا ہے تو جھٹ اُدھر اُدھر جاتے ہیں آپ بچ جاتے ہیں اس کو ٹھکانے لگا دیتے ہیں خیر یہاں تو کھڑا کھڑا کہاں تک اور کیا کیا دیکھتے گا ان سب لوگوں کی حالت دیکھتے اور سمجھتے کے لیے عرض چاہیے۔ مل میوہ ساتھ مل تجھے کچھ گند کے اندر کا ہی تماشہ دکھا لاؤں میں نے کہا "ہیں۔ تو کیا یہ گند اندر سے کھو گیا ہے" فرمایا ہاں اور کیا تو نے مادیت کو کوئی ٹھوس چیز سمجھ لیے۔ بار تو صرت تبدیلیاں ہیں اس کے کل پرزے تو سب اندر ہی ہیں۔ اندر ہی سے پھیکا ریاں دے دیکر ان کو قوت پہنچائی جاتی ہے۔ ورنہ انسان کی قدرت ہے کہ شیشے کے دیے دھلان پر ایک قدم چڑھنا تو کجا ایک لمحہ ٹھک ہی سکے۔ میں نے کہا کہ بہت خوب چیلے وہ میرا ہاتھ بکڑا آگے بڑھے اور بتا کی بات میں ہم دونوں دیوار میں سے اچھی طرح گزر گئے جیسے شیشے میں سے لگا ہ اندر جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ اس سرے سے اس سرے تک کا رخانا ہی کا رخانا ہے جیسے وہ ہیں ایک ایک کا رخانا بلندی میں آسا آتے باجوں کو لہے اور اپنی وسعت سے بھر

خیال کو ستراتا ہے ہمارے سامنے ہی جو کا رخانا تھا۔ اس پر ہیٹ جڑے جڑے سیاہ صوفوں میں لکھا ہوا تھا "کارخانہ جراثیم امانگا" بڑے میاں نے مجھ سے اندر چلنے کو کہا میں نے تامل کیا انہوں نے فرمایا "لب آیا ہے تو مل دیکھ لے ہر کسی کو یہ چیزیں دیکھنی نصیب توڑی ہوتی ہیں" میں نے عرض کی کہ حضرت معاف کیجئے ادجیوہ جراثیم مجھ میں سراسیت کر گئے تو میرے کہاں ٹھکانا ہے گا کہنے لگے یہی خوب کہی کہ کہاں ٹھکانا ہے گا۔ بیٹا فیشن ایل جو باؤ گئے قوم کے لیڈر بن گئے دنیا میں نام ہو گا کچھ کہا کہا گئے صرف زبانی صغیر میں ساری عمر میں سے گزر چکا گیا میاں آؤ رہے ہونے کو ہی ہمت چاہیے۔ ہمارا اندر قدم رکھنے کو دم نکلتا ہے بھلا آؤ رہے ہونے کی ہمت کہاں سے لاؤ گے میں نے کہا بہت خوب چیلے "اندر جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ یہاں سے دہاں تک شیشے کی دیگیں جو لمحوں پر چڑھی ہیں مرد اور عورتوں کا لشکر کا لشکر چم نکلا اپنے اپنے کام میں لگے ہیں کوئی دیگیں میں عرق ڈال دہاں لے کوئی چوہوں میں ایندھن ٹھوس دہاں لے ڈاکٹر میں کہ تمھیں اس الموارت ہاتھوں میں لیے ادھر اور ادھر سے ادھر پیر رہے ہیں کہی اس دیگ کو دیکھتے ہیں کہی اس دیگ کو کسی سے کہتے ہیں اس میں ادھر حق ڈالو کسی کو حکم دیتے ہیں کہ ان کے پیچھے اور آجے لگاؤ کسی دیگ کو اتار ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیتے ہیں کسی اتاری ہوئی دیگ کو چڑھا دیتے ہیں

عرض ہر شخص اپنے اپنے کام میں اس طرح مشغول ہے کہ دنیا اور دنیا کی کچھ خبر نہیں ایک طرف تیار شدہ سیرم (عرق) کی شیشیاں بہر کر سر بہ ہر کی جاری ہیں ایک طرف پائل بندہ بندہ کر دینا ہو رہے ہیں میں نے بڑے میاں سے پوچھا "مناب یہ سب کے سب ننگے کیوں ہیں" فرمایا "خدا اس آگ کی گرمی سے بچائے کپڑے کا ایک تار ہی جسم پر جو تو جل کر راکھ ہو جائے" میں نے کہا حضرت اس عرق کا یہاں بہت خرچ سلوم ہو تلہے پیسے کے پیسے اٹھ جاتے ہیں ادب میں نہیں ہوتا" کہا یہ عرق نہیں ہر شراب ہے آوارگی کے جراثیم کی پرورش اور جنگلی کے لیے یہ اکیر کا کام دیتی ہے کوئی قیرہ سو برس ہوئے جب اس کا رخانا کو ایک بڑی مصیبت کا سامنا ہو گیا تھا دنیا کے ایک بڑے حصہ نے شراب کو ممنوع قرار دیکر اس کی آمد کو بالکل روک دیا تھا۔ اگر کچھ دہاں وہی رنگ رہتا تو اس کا رخانا کا دیوالہ نکلنے میں کسرتہ رہتی مگر اس کا رخانا کا دھبہ ہی آنت کا پر کا لہ ہے۔ ہوس کے کارخانے والوں سے مل ملا "عزت و جاہ کے جراثیم" دیند اسل کے خون میں پہنچائے نیچو یہ ہوا کہ احکام کی تاویس شروع ہوئی اد یہ کا رخانا نہ نہیں گیا۔ اب ہتوڑے دنوں سے تو یہ دن دینی ادرات جو گہنی ترقی کر رہے ہیں نے یہ دیکھ کر کہ چوہوں میں بچائے ایندھن کے کپڑے ہی کپڑے چل رہے ہیں ابے رہ رہتے پوچھا "حضرت کیا یہ

تصیق اسلامی منہج

شرطیں کے بغیر نہ رہو

کے تری تاک میں ہوں سنا فی
کیا یاد ہمارا بھر کر آئی
سب نکل کھڑے ہیں دست بستہ
زکس نے جو کر دیا ارشاد
حوضوں میں رحمان وہ صاف پانی
دکھلا دوں کچھ اپنی کلفشانی
پہلے ہو محمد کبریائی
اس بات کو ہے دلیل کامل
صالح بسبب وجود صفت
ہاتھ اس نے عطا کئے ہے کار
کی آنکھ کو روشنی عنایت
پھر بندوں پر یہ فضل باری
دانتوں سے ہے لطف رب خدا کا
رزاق نے دی جب ایسی نعمت
دانتوں کو جس میں فائدہ ہے
سبز جوان کا نکل مقصد
دانتوں کے روکے سجایا
تاخیر اس کی کہوں میں کیا ہر
زائل نہ ہو قوت منہج تک
کل پر نہ کسی طرح سے ٹالو
صادق ہوں میرا سخن ہے سچا
ایک بار تو اچھٹان پیچے
جس سے آگاہ ہر بشر ہے
مرکز کی ہے التجا خدا سے
یارب بھیل نال لبین

پے جام میں جس قدر ہے باقی
گلشن میں دہن سنور کر آئی
آراستہ ہے چمن کارستہ
سنبھل کو زلف کو سنوارا
گویا ہے شراب زندگانی
ہو خامہ سنکر میں روانی
جس نے کوئین کی بنا کی
ممکن نہیں ہے فعل غیر فاعل
خالق ہی نہ ہو تو کیسی خلقت
اور باتوں سے برائے رفتار
دی گوش کو قوت سماعت
کھانے کے لئے خدا اتار می
احسان بڑا ہے کبریا کا
لازم ہے دانتوں کی حفاظت
کہے وہ کونسی دوا ہے
صباح کے ہیں پس محمد
بنیمن و آب نے بنایا
واللہ اعلم سوائے
قائم رہیں دانت عمر بھر تک
بہتر ہے کہ آج ہی منگالو
پھر بھی جو ہو اشتیاء اجماع
سے نئے نئے منہج در پیچھے
گوئی پوتخ میں ان کا گھر ہے
محفوظ رہیں ہر بلا سے
آمین آمین آمین

ہر کہنہ بخار و جال سے کیلے دوا دیکھائی
ہے دوا دیکھائی میں افادہ ایک بار فرد تجر بہ کیلے
تصدیق ہو جاتی ہے ہر کہنہ امراض کے لئے نہایت
بہترین و مجرب ادویات دیکھائی ہیں دھچھوچھو
علاج نہایت بہتر طریقہ کے ساتھ کیا جاتا ہے
و خصوص چوڑے بچوں کے دورہ کا علاج بھی نہایت
آسانی کے ساتھ جلد دفع کیا جاتا ہے۔ پرانا سوزاک
و آفتک و جرباں و سرعت و رقت و قوت باہ
و طلاء و روح شباب جو جمیع نقائص کو دفع کرتا ہے
نہایت بے نظیر ہے و ابتدائی جذام و غیرہ کے لئے
دوا دیکھائی ہے سہر و دبار لکھا جاتا ہے ایک بار
ضرور آزمائش کیجئے قیمت ادویہ باطل اصل قیمت
کے قریب ہمارا ہر کہنہ سچا ثابت ہوگا انشاء اللہ
تعالیٰ جو شخص ہم سے و ہمارے ادویات سے واقف
نہیں جب ہمارے اشتہارات اور ہمارے ادویہ
کے اعلانات کو دیکھتا ہے تو یہی سمجھتا ہے کہ انکی
قدر و قیمت وہی ہے جو دوسرے انتہائی ادویہ
کی ہے لیکن جب ہم سے ایک مرتبہ آکر لٹا ہے یا ہمارا
ادویہ استعمال کرتا ہے تو ہماری رہنمائی خوش
مساہلی اس پر عیاں ہوجاتی ہے۔ وقت و دوا خانہ
صبح ۸ تا ۱۰ اور تا ۱ بجے شب دندیدہ ضرورت پر
دورات ہر وقت دوا مل سکتی ہے۔

ملنے کا پتہ

محمد علی ملک اندروں دروازہ کوئی پتہ نہیں
مکان (۴۲۰۴) محمد آباد لاہور

اٹھ سو نیا سو سحر ہو گئی

از جناب مولیٰ محمدی نذیر الدین خضایم۔ اکرین و ترجمہ

دنیا میں اجالا کر رہی ہیں۔ غفلت کی فیزا قدرت
گہری ہے کہ لغت و حقارت، ذلت و خواری
کی ٹھوکریں دم بدم بڑھ رہی ہیں مگر اس سے
ہنسی۔ سچ ہے جو قوم خود فراموشی کے زبردست
نشہ میں ادا کر رہی ہو اس کا تعذر ذلت میں
گر جانا یقینی ہے۔

سرید خدا ان کی قبر میں رحمت کے پھول بار
پہلے شخص تھے جنہوں نے انتہائی غلوں کے ساتھ
علمی طور پر اس قوم کو جگانے کا بیڑا اٹھایا، علوم
جدیدہ کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے جن کی
دراغ بل علماء اسلام نے ہی ڈالی تھی ملینڈ ۵
کالج قائم کیا اور ہم سب اس انورناک حقیقت سے
آگاہ ہیں کہ اس کی بنیادیں کفر کے فتوؤں کی بیڑ
پیٹ پال ایمان فروش بنوایاں مذہب کے
ڈنڈوں کی بارش اودان کے غضب آلود گاہوں
کے تیروں کی بوجھار میں انتہائی دقتوں اور
رومانی اذیتوں کے باوجود سحرکمل کی گئیں حقیقی
علمائے اسلام اور صالح ملت کے تقدس و عظمت
میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ لیکن افسوس یہ واقعہ
ہے اور اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ سورت
زمانہ میں اسلام اودان کے پیروں کو جس قدر
نقصان نام نہاد سفید پوش سیاہ قلبوں ایک
نال پہلے نال سرمو کر رکھیں عربیاں کا تماشا دکھاتے
والوں اذ تکفیر کے حبیب عصا کو گما کر ڈھکیا

جس شخص کو ہندوستان میں مسلمانوں کی عمرانی، سیاسی، اخلاقی اور مذہبی حالت سے واقف ہو نہ کہ اس کو موقع ملا وہ جہاں آئے ہو یا نہ ہو بغیر نہ رہ سکا کہ کوئی سماں اتنا دردناک نہیں ہوتا جتنا کسی پرانی قوم کا زوال اور وہ بھی اس قوم کا جس نے اپنے زماں میں بنی نوع کی کئی قوموں کی سرپرستی کی ہو ان کو علوم و فنون سے آشنا کیا ہو، ان کیلئے تسکین روحانی کا سرمایہ ہم پہنچا یا ہو، مادی ترقی کے اسباب میسر کئے ہوں، ان کی معاشرتی اور اخلاقی حالت کو درست کیا ہو اور آج خود وہی قوم ہے کہ اظہارِ شکر ہو کر جہالت کا نمونہ بن کر دم توڑ رہی ہے وہ ان کا مذہبی جوش جو کبھی مذہب کی حمایت میں بکریاں نظر آتا تھا جہاں کی طرح بیٹھ گیا ہے، وہ ان دہدہ جو کبھی ہندوستان کو ایک آن میں لرزہ برانداز کرنا تھا۔ منہل مٹی تلے دب چکا ہے، وہ ان کی شان و شوکت جو کبھی دیکھنے والوں کی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی تھی۔ ان سوراؤں کے مرمی قبروں میں باقی رہ گئے ہیں جو مغلوں کے زمین دوز و فتنوں میں محو آ رہے ہیں۔

یہ اعتراض اس قدر عام اور اس درجہ بڑے
ہے کہ اس کو نہ تحقیق دیا جاسکتا ہے نہ ملامت دیا جاسکتی
ہے۔ جہالت کی گھٹا ٹوپ کا یہ عالم ہے کہ معلوم نہیں
کی وہ تانبا کی گرنیں سبھی اس میں لغو نہیں کر سکتیں
جو انتہائی شدت کے ساتھ انہیں مغرب سے چھوٹ کر

ہیلوانوں نے پہنچا بلکہ مقتدر دشمنان اسلام
بھی نہ پہنچا پاؤ گے۔ بعض مسلمانوں میں اور عالم
بت پرستوں میں کیا فرق باقی رہا۔ اگر کوئی فرق
ہے تو یہ ہے کہ ان کی جماعت علحدہ ہے اور
ان کی جماعت علحدہ۔ ورنہ افعال دونوں کے
ایک ہی ہیں۔ ان کے ہاں توحید کو پوجا جاتا ہے
ان کے ہاں شہداء و اولیاء کی پرستش ہوتی ہے۔
ان کے ہاں عہد نگار جاتے ہیں۔ ان کے ہاں
مجلس ترتیب دی جاتی ہے۔ یہ کیا اندیشہ ہے کہ
وہی سید معاصدہ مذہب جو مصارف کا تحفہ غنی
کاسیفہ، سادگی کا نمونہ تھا اور جس نے عقل کو غیر
اور سائنس کو تارواک دے رکھا تھا۔ آج ان فریب
ازلم ملت فرخ نبرگواروں کے ہاتھوں عقل سائنس
کی قبا مسلمانوں کی قیامت بربک کر رہا ہے۔ قبا
و مصارف کا دامن ان کے جسموں سے تار تار کر رہا ہے
دینی و دنیوی ترقیوں کا تلج ان کے سر سے جدا کر رہا
ہے۔ یہ کیا قیامت ہے کہ سیم وند کی گنگا جمنی
نہیں اختیار کو تو سرباب کر سکتی ہیں۔ ان کی کہیتوں کو
تو سربز و شاداب کر سکتی ہیں۔ لیکن مسلمان ابک
گھونٹ بھی پی نہیں سکتے کہ ملت بیضاکے یہ
جھوٹے غنائدے ان کے کناروں پر نگراں دور
ہی سے تشد لب مسلمانوں کو اپنے وڈوں سے
سراب کا راستہ دکھانے ہیں انیسویں۔
و دشمن جاں بہ مرے نازکے بالے نکلے

سرسید علیہ الرحمہ کے بعد جنہوں نے مرض کی صحیح تشخیص کی اور مسلمانوں کی سست رفتار میں کو درد انگیز غور و محسوس کیا تھا کوئی اور حکیم بدنام نہیں ہو جو ان کے نقش قدم پر چلتا، مسلمانوں کی آنکھوں سے بہاوت کا پردہ کاٹتا، ان کے غم کو بدعتوں والا شیو سے پاک کرنا، ان کے متوم دست و پا کو کس بل کر قابل حرکت بنانا، علم و ہنر کے تلخ مگر اکر صنعت شربت کے گھونٹ پانا، افلاس کے زہر کا اثر صنعت و معرفت کے پائے ہلا کر گھٹانا۔ اس میں شک نہیں کہ عالمی مرحوم نے اپنے رفت آئینہ زم سے باقی کے گیت گائے گا کہ مسلمانوں کو بیدار کرنا چاہا، اور اقبال نے اپنے موز و گداز سے دیک کو جہیز پیر کر ان میں تڑپ اور جلیں پیدا کر نئی کوشش کی لیکن سونیوالوں نے خواب ہی میں غفلت گذشتہ کی جھلک دیکھی اور خواب ہی میں تڑپنے کا لطف اٹھایا

ان کی غذا انہی ہلکی نہیں کہ راگ راگنوں سے، لہروں کی چمچ بکارت سے، افسار کے تحقیر آمیز قہقہوں سے بیدار ہو جائے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ عملی تدابیر اختیار کئے جائیں، صنعتی مدارس کو لے جائیں حرفی ادارے قائم ہوں، غفلت کے باعث جو عقلی تاریکی چھا گئی ہے ان کو زائل کیا جائے انکی آنکھوں کو فہم و شعور کے نور سے منور کیا جائے تاکہ اس کی روشنی میں انہیں آجائے کہ وہ ہنسنے ہوئے کہہ رہے ہیں اور جو راستہ انہوں نے اختیار کیا ہے وہ بے گستاں است۔ زمانہ قیامت کی چال چل گیا۔ ترقی کی ہزاروں فرسٹیں طے ہو چکیں، ہر درجہ کا بچہ آب و ہوا پر قبضہ ہو چکا، ماہ و درجہ کو سر کرنے کے منصوبے ہو رہے ہیں، موت و حیات پر قابو پانے کے تدابیر زیر تجربہ ہیں، عناصر کربلی کی طرح چلے جے ہیں

اور مسلمان جہاں سے دہاں سے بھی کوسوں پیچے ہٹ چکے ہیں۔ گریہ یاد رہے کہ کمر و دروں جا بجا مفلسوں، صیغ کے نکرے توڑیوں اور دنیا تنگ ہو رہی ہے۔ اگر زندہ رہنا ہے اور کچھ عزت کیساتھ زندہ رہنا ہے تو غفلت کی گیر دھنک کر راستی کو جھڑک کر، کھڑے ہو جاؤ۔ راستی کو اپنا عصا اور محنت کو اپنا ہدم بناؤ اور ترقی کی شاہراہ پر سرپٹ دوڑنے لگو کہ زمانہ دور بہت ہی دور اور اس سے بھی دور چکا ہے۔

اٹھو ورنہ حشر نہیں ہوگا کھجور کھی دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

دکن میں اسیر جڑو

استحسان کردہ محکمہ دارالتجربہ و کار عالمی اس ملکی ایجاد نے فی الحقیقت ایسے مفید اثرات ظاہر کئے کہ ولایتی اور دیسی تیلوں میں سے زیادہ باعث شہرت ہو گیا دکن میں اسیر جڑو سے سفید ہونے والے بعد تجربہ یہ تصدیق کر دی کہ بلاشبہ یہ تیل بضر تیلوں سے محفوظ رکھنے کی خاطر تیار کیا گیا ہے اور ناف حضرات اگر تیار استحسان فرمائیں مفید ثابت ہوا کہ پسند بھی آئے تو پھر ناقص تیلوں سے برتر کریں (دکن کی شہر) کے دام و دادہ اور شاہکار ہو کر رہے

بجلی کی شہر

الکڑک کا ہر قسم کا اسٹاک
شید فیوز۔ ویر۔ سوچ و غیرہ
بکفایت ہم سے طلبہ مکے

حاجی طیب علی الکڑک کنٹرولر
چار مینار

حسب حاجی متعلقہ اخبارات و اخبارات
صدر ناظم مال تلنگانہ سرکاری کی رائے
حسب سچی یا قوتی (حفظ مالدھم پلگ) ایجاد کردہ
مولوی حکیم خواجہ غیاث احمد صاحب ہستم
شفا خانہ عثمانیہ بیادگار تحت نشینی مرکز عالمی
(نظم ملی) شانی منزل (نہایت مجرب ہیں۔
میرا ذاتی تجربہ ہے۔ فوراً تمام خاندان کو
استعمال کرانے فیصدی (۹۵) محفوظ۔
فیصدی (اللہ)

منیجر شفا خانہ عثمانیہ سے طلبہ مکے

صبحِ دکن

(از جناب خواجہ محمد بو تراب مناصدیتی کوئل مولوی فضل منشی فضل)

جنتِ از جناب کہسار باران در رسید - مژدہ باد - ابر کرم چل ابر نیال شد پدید - شاہ گل نگہت باد صبارا ہم شمشید
ساتیا بر خیز در دہ جام آمد روز عید یاد کار یوم خود مختاری آصف رسید
از دو صد سال - ارچہ بابل خدا دامن - تاج آنادی بفرق شاہ مانند مرتہن - مایہ ناز جہاں اکنون ست ایں پہل چمن
باغ امید بہت بگر صفحہ صبح کون " از طفیل شاہ نو بخند عثمان ز سن
اے کہ از فیض تو دیدم علم و فن را با ملوہ آن توئی نیکو شیم - فرخ نش عالی نثر اد - عادل و باذل شمع دوزی ہم با خلق مراد
فی الحقیقت ہمکس میدہ نہ چون تو خوش نہا - بلکہ املا مادر گیتی چنین کس را نہ زاد
آن تو مانع بہت گر ظاہر شود از سرفراز - گر کنعاجز - کرو سز ز شود از قسم آرز - با جمیع کار دولت کیت مشغوف نماز
کیت آل با جاہ و کثرت از ہمہ شے بے نیاز - بادشاہی در انماے فقر بس کردی گداز
سوئے عقل تو نہی پرد قیاس و ہم گماں - در نویناں است اوصاف ہمہ شاہنشہاں - برخلاف حکم احمد بر بنی تابی عشاں -
ز نیمت "الفقر فخری" نیت از خیمت نہا - اے شدہ والا شتم و صفت چہاں گردو بیاں
و فخر تعلیم چوں گردید یکسر پاش پاش گشت دامنگیر ہر کس را بے فکر ساش - حاجت مرہم ضروری بود بہر ایں خراش
آدی تار از خود بر دیگر لں گردونہ فاش "تیر غمان علی خاں" تا نیاست زندہ ہاں
روز نور دلی مقابل کے شود از روزنیاں - آن شنیدہ بہت برکات سوخا ہیں - اے تراب آل یادگار از پارسیاں بہترین
ایں ز خود مختاری سلطان ذی دین میں پس مبارک باد گو با آیت فتح ہیں -

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہر حصہ کامل جس میں از ولادت تا وفات شریف معجزات و تاریخی واقعات ازدواج مطہرہ کے مندرج ہیں قیمت بلا جلد (۷۵)

شنوئی مشعل الاسلام اس میں قید باری تعالیٰ و ایات رسالت کے زبردست مستند دلائل درج ہیں قیمت (۱۸)

تشریح ایسا کی سیاسی نظریہ سے گورنمنٹ خصوصاً نظام کی تنظیم تاریخی واقعات سیاسی سماجیات وغیرہ کی تشریح قابل دید ہے قیمت (۷۵)

حکومت آصفی و برکات عثمانی دور حکومت کے تمدنی سیاسی انتظامی نظم و شرین بالتفصیل ملاحظہ فرمادیں قیمت (۱۸)

دیوان غالب پاکٹ ڈیشن شرح سہ تصویر مجلد سنہری کام کاغذ و نیز چکنا قیمت (۷۵)

مذکرہ شعراء دکن اس میں قدیم و جدید باکمال شعراء کا ذکر اور انکی شاعری کا نمونہ درج ہے قیمت (۷۵)

تحدن ہند یہ تاریخ ڈاکٹری بان کی فریج تصنیف کا با محاورہ اردو میں ترجمہ ہو کر شایع ہوا ہے جو اس کے قبل ۷۵ روپیہ میں ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوا ہے قیمت (۷۵)

ملنے کا پتہ

عسید الزرق تاجرت برطانیہ حیدرآباد دکن

مادہ صرف کپڑوں ہی سے پکتا ہے، کہنے لگے ہاں اس کے پکانے میں عمت کی جاوین عفت کے برتنے اور حیا کی نقابیں جلائی پڑتی ہیں کسی زمانے میں اس ایندھن کا بھی کال ہو گیا تھا مگر اب تو یہاں خرچے سے زیادہ آمد ہے تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ ستر پوشی کے کپڑے ان کپڑوں کے تیار کرنے کا سب سے اچھا ایندھن ہے کبھی کبھی یہ چیزیں بھی آجاتی ہیں۔ مگر کم اگر اس کا رخانہ کی قیمت میں ترقی نکلی ہے تو اس کی کمی نہ رہے گی اچھا چلو اب دوسرے کا رخانہ کو دیکھیں یہاں سے نکل کر ہم دوسری عمارت کے پاس پہنچے اس پر موٹے موٹے حرفوں میں لکھا تھا ”سیج اور جھوٹ کے جراثیم کا مشرک کا رخانہ“ میں نے کہا جناب والایہ تو طلحہ علوہ کا رخانہ ہونے چاہئیں یہ لے چکے کیوں ہیں“ فرمایا ہاں پہلے یہ دونوں الگ الگ ہی تھے۔ سیج کا کا رخانہ ٹوٹنے لگا تو جھوٹ کے کا رخانے کو مشرک کر دیا گیا بات یہ ہے کہ سیج کے جراثیم ایسے تلخ ہیں کہ لوگ ان کی برداشت نہیں کر سکتے جھوٹ کے جراثیم کی آمیزش سے ایک نیا کپڑا پیدا ہو گیا ہے اس کو یہاں کی اصطلاح

سلہ۔ ایک پوری قوم کی قوم نے سارے کا سارا لباس اتار پھینکا ہے ابھی توڑے دن کچھ یورپ کے ایک ہوٹل میں ایک یکم صاحبہ مادرزاد تنگی تشریف لائی تھیں دوسری میں کہ تم ننگی ناچتی ہیں۔

میں ”دروغ مصلحت آمیز“ کہتے ہیں اس کا سیر دنیا والوں کو ایسا اس آیا ہے کہ کیا بیان کروں بڈل کے بڈل چلے جا رہے ہیں اور پس نہیں ہوتی اس سے بڑے یہاں صرف دوسری کا رخانے ہیں ایک ”ہوس“ کا اور دوسرا ”ریا کاری“ کا ریا کاری کے جراثیم کا تو یہ حال ہے کہ جب تک ان کو مشرک نہ کیا جائے کوئی سیرم تیار ہی نہیں ہوتا پہلے یہاں، قناعت کا ہی ایک بڑا کا رخانہ تھا۔ مگر اب اس کو ہوس کے کا رخانے نے فرید لیا ہے انصاف کا کا رخانہ ”دولت کے کا رخانے“ کے ہاتھ آگیا اور نیکی کا کا رخانہ ”ریا کاری کی کہنی میں سم ہو گیا پہلے زمانہ میں دینداری کے سیرم کی سب سے زیادہ مانگ تھی اور اسی کی آمد سے روحانیت کے گنبد کی دقتی ہوتی تھی جب سے اس سیرم کی مانگ کم ہو گئی اس گنبد کی دیکھ یہاں نہ رہی متوجہ یہ ہوا کہ ایسا مضبوط اور شاندار گنبد تباہ ہو گیا۔ اب دینداری کا کا رخانہ بڑے نام چل رہا ہے جو تھوڑا بہت مال تیار ہوتا ہے اس میں بھی ریا کاری کے جراثیم مشرک کرنے پڑتے ہیں۔ خاص مال کی نکاحی اس زمانہ میں بالکل بند ہے اچھا تو یہاں کیوں کپڑا ہو گیا آگے بڑھ اگر یونہی سر جگہ ٹھٹھا تو ساری عمر ہی ان کا رخانوں کے دیکھنے کے لیے کافی نہ ہوگی یہ ننگریں نے آگے قدم بڑھایا۔ اب جس عمارت کے سامنے سم پہنچے اس کی قیمت کچھ نہ ہو ساری دنیا اس کے ایک کونے میں سا جاتا

اور آسمان اس کی صحبت کے نیچے آجاتے عمارت کی دو کار پر بڑے بڑے خوبصورت سنہری حرفوں میں لکھا ہوا تھا ”کا رخانہ ہوس“ اس کا رخانہ کی ہزاروں شاخیں ہتھیں کسی پر تختی لگی تھی شاخ چاہ تھیں کسی پر لکھا تھا ”شاخ جوع الاہن“ ایک سائن بود ڈپر تھا ”شاخ ملازمت“ میں نے اپنے مہر سے کہا چلے اسے دیکھیں یہ بڑی دلچسپ شاخ معلوم ہوتی ہے۔ کہنے لگے ”جلد دیکھ لو ہوس کے کا رخانے کی یہ شاخ ہمیشہ سے خوب چل رہی ہے ہاں آجکل ہندوستان میں اس سیرم کی سب سے زیادہ مانگ ہے اندھا کر کیا دیکھتا ہوں کہ وہی دیگوں پر چڑھ چڑھی ہیں سو کہے سمیے آدمی چولہوں میں تیلیں ڈگر یاں سفارشی رتنے اور مدتی قصبے دسٹر اور ٹریٹ چلا رہے ہیں بھلا کا غنڈ کی کیا لبط آگ ذرا بڑی اور ٹھنڈی ہو گئی۔ انہوں نے پہر کا غنڈوں کے بڈل لیے اور چولہے میں رکھ دیے سجیائی کی چھکنی سے خوشامد کی چھنکیں مادیں پھر ذرا شعلہ اٹھا اور دم ہو کر رہ گیا میں نے اپنے رہبر کی طرف پھر کر دیکھا وہ مسکرا کر کہنے لگے ”یہ مادہ ذرا مشکل سے بنتا ہے ایک انار اور صد بیار کا سفوفن ہے مانگ بہت ہے مال کم تیار ہوتا ہے بعضوں کو ملتا ہے بعض مانگتے ہی مانگتے ختم ہو جاتے ہیں جو عالمی ہاتھ دھتے تھے اب انہوں نے ”شورش کے جراثیم“ کی پکڑا

تو لپک کر میلاد امن پکڑ لیا۔ مجھے بہت برا معلوم ہوا دبا کر ایک ٹھوکر رسید کی۔ ٹھوکر سے پاؤں ایسا جھنجھنایا کہ اکٹھ کھل گئی۔

اب جو دیکھتا ہوں کہ تو سامنے میز الٹی پڑی ہے اور میں تجھا اپنا پنجہ دبا رہا ہوں خیر جو ہوا سو ہوا دنیا کا موجودہ نقشہ تو دیکھ آیا۔

۵۔ سچ ہے دل ہر طرح سمجھاتا ہے خوشامد کرتا ہے خفا ہوتا ہے۔ سرزنش کرتا ہے لیکن سب اس کی باتوں کو ٹھکراتے ہیں انداز نقصان اٹھاتے ہیں

میں نے کہا بس حضرت بس بہت کچھ دیکھ لیا۔ مجھے پہلے اس بونشو یک حضرات کا انتظام کرنا ہے۔ ابھی سے روک نہام نہ کی تو اپنے ساتھ یہ ساری دنیا کو لے کر میں گئے، وہ منجیتے ہی رہے۔

میاں کیوں دیوانہ ہوا ہے، بیری کون سنتا ہے۔ جمیوں اس کا نغائوں کو دیکھ کر جا چکے ہیں۔ وہاں جا کر بہت غل مچایا مگر ان کی آواز نقار خانہ میں طوطی کی آواز ہو کر رہ گئی۔

وہاں تو "ہامی کے جراثیم" اتنے ٹھونس دئے گئے کہ تجھ جیسے اگر ہزار سمجھدا رہی اور ہم میاں تو سب کو بے وقوف ہمیں اور پاگل خانہ پہنچا دیں۔ بڑے میاں نے پہلے سمجھایا۔ خوشامد کی جب دیکھا کہ یہ کسی طرح نہیں مانتا

یعنی شروع کر دی میں۔ پچکا دیاں لیتے ہیں اور مادیت کی گبنڈ کو کہہ دیتے ہیں پھر لیتے ہیں۔ پھر کہہ دیتے ہیں۔ ایک دن آنے والا ہے کہ انہی کے ہاتھوں اس گبنڈ کا بھی خاتمہ ہو جائیگا روحانیت پہنچے ہی جا چکے اب مادیت ہی رخصت ہو جائے گی نتیجہ یہ ہو گا کہ انسانیت سے ٹھکر سب کے سب پھر دی جنگلی کے جنگلی ہو جائیں گے، میں نے کہا خیر دیکھا جائے گا۔ میں یہاں سے جاتے ہی سارا اچھا بڑا چوڑے ہوتا ہوں۔ اچھا چوڑے یہاں آگیا نہیں تو دنیا ہی تباہ ہو جاتی۔ یہ کہہ کر میں وہاں سے بھاگا۔ بڑے میاں نے غل مچایا "ارے بھائی ذرا اٹھ یہ یہاں کا کچھ اور رنگ ہی دیکھتا۔"

رسالہ اردو کی "غالب" پر تنقید

از جناب ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب پروفیسر جامعہ قمانیہ صنف "الب"

سوٹھ لے تو وہ بجائے حقیقت رسی کے ناظرین کو گمراہی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ میری کتاب "غالب" پر مولانا عبدالحق صاحب مدیر "رسالہ اردو" نے ماہ جنوری ۱۹۲۶ء کی اشاعت میں جو تبصرہ کیا ہے وہ "رسالہ اردو کی تنقید کا ایک دلچسپ نمونہ ہے چونکہ اس تبصرہ سے ان لوگوں میں جنگلی اندازوں سے سیر کی کتاب نہیں گزری ہے غلط فہمی پھیلنے کا اندیشہ ہے اس لیے میں مناسب خیال کرتا ہوں کہ مولانا کے تبصرہ کی حقیقت

کرمیں اور تبصرہ نویسی سے یک نعت کنارہ کشی کر لیں۔ تبصرہ کا راستہ بہت دشوار گزار راستہ ہے اس پر قدم رکھنے والے کے لیے صرف اردو زبان کا جاننا یا چند شوقیانہ محاورات کو اپنا تکیہ کلام بنالینا کافی نہیں ہے یہاں تنقید کی دیوی کو شعل ماہ بنا کر اپنا سر قدم اٹھانا پڑتا ہے تبصرہ نویسی حقیقت کی قربان ہے۔ اور یہی وقت ممکن ہے جب کہ تبصرہ نویس حقیقت تلخ پوچھنے کی فکر کرتا ہو۔ اگر تبصرہ نویس طاقات و خفایں سے منہ

رسالہ اردو (اسنگ آباد) ایکٹ ۱ سے اردو زبان و ادب کی خدمت انجام دے رہا ہے اس میں بعض اوقات ایسے ماضی لانہ مضامین بھی شائع ہوتے ہیں جن کا ترجمہ اگر یورپین زبانوں میں کیا جائے تو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ لیکن اس رسالہ کا شعبہ تبصرہ ایک ایسی بہت لے ہو ملک کے سامنے آتا ہے کہ دیکھنے والا یہ کہہ اٹھتا ہے کہ بہتر ہو گا کہ مدیر رسالہ صرف اعلیٰ کے مضامین سے اس کو زینت دیا

یہ شاعری میں عظمت کو کہہ دیتا ہے۔ یہ شاعری کی عظمت سمجھ لیا۔ پہلا مجھے غالب کی شاعری کی تنقید میں شاعری کی عظمت پر بحث کرنے کی کیا ضرورت پڑی تھی میں نے تو پہلے ”شکر کیا ہے“ اس کی توسیع کی۔ اس کے بعد اعلیٰ شکر کیا ہے یا عظمت رکھنے والی شاعری کیا ہے اس کی صراحت کر دیا۔ تاہم لیکن یہ تہمتی سے مولانا نے لفظ ”عظمت“ میں ”تیں“ اور ”گوشہ“ میں ”کی“ کے فرق کرنے میں سہو کیا اور یہ سمجھ لیا کہ میں اپنے مرکز سے ہٹ کر ایک بے محل عنوان پر بحث کرنا چاہتا ہوں اور یہ کہہ دیا کہ ”یہاں ڈاکٹر صاحب ہیک گئے“ مولانا نے عنوان سے ایک قدم آگے نہیں بڑھایا ہوتا اور اصل مضمون ہی پڑھ لیا ہوتا تو ان کے اس قدر بغل در آتش ”ہرمنے کی“ نسبت نہ آتی۔ کیا میں مولانا کی حد تک عرض کر سکتا ہوں کہ بعض وقت سیانا انسان ہی الفاظ کے صحیح سمجھنے سے بیک جاتا ہے۔

ساتویں باب ہی ایک اہم باب ہے اس میں غالب کے اشعار کی تین تہیں بتلائی گئی ہیں۔ ایک وہ قسم جس میں تنقید میں یا ماحول میں شاعر کے مضامین میں تبد طرزی کی گئی ہے اس قسم کے اشعار کا تعلق دماغ سے ہے نہ کہ دل سے دوسری قسم وہ ہے جس میں جذبہ موجود ہے لیکن وہ زیادہ تر دماغی اور ذہنی کاوش کا نتیجہ دیتی ہے اور تیسری قسم خاص داخلی اشعار کی ہے جس میں دل دماغ اور جذبہ اور تخیل میں بہترین امتزاج پایا جاتا ہے اور اس ہی میں غالب کی اعلیٰ شان نظر آتی ہے۔ اپنے مقصد سے، میں مولانا نے نہ اس تیسری قسم کا ذکر فرمایا اور

دوسری کا بلکہ اپنے ناظرین کو یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ میں غالب کے کلام کو تمام تر شاعری شاعر سمجھتا ہوں۔ یہ حقیقت پروردہ والا ہے اس باب میں بعض جگہ جو شعراء میں نے سوئے و عمل کے لحاظ سے بطور تمثیل پیش کئے ہیں انکو مولانا نے اپنی جگہ سے ہٹا کر کسی اور مقام پر چسپاں کر دیا ہے اور پھر ان پر رائے زنی بھی کی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ایک موقع پر جرات کے ساتھ تحریر فرمائے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے ایک جگہ تحریر فرمایا کہ غالب کے نقادوں کی تحریریں زیادہ تر ایسے ہی لوگوں کے پسند خاطر ہوئی ہیں جنکی تعلیم دینی طریقہ پر ہوئی ہے اور جنکے حس جالیات پر مغربی ادب کی چھینٹ تک نہیں پڑی۔ ”جس عبارت کا یہ ترجمہ کیا گیا ہے وہ میری کتاب ”غالب“ کے پہلے ہی صفحہ پر موجود ہیں ناظرین خود بے آسانی معلوم کر سکتے ہیں کہ مولانا نے میرے خیالات کی کہاں تک صحیح ترجمانی کی ہے اور کیا حقیقت میں میری رائے غالب کے جملہ نقادوں کے متعلق یہی ہے۔

غلام یہ کہ مولانا نے تو میرے ہولوں کی تنقید یا تردید فرمائی اور نہ غالب کی شاعری کو سمجھنے کا کئی ان کا اپنا خاص طریقہ یا سمیاری پیش کیا تب ختم ”کوئی ناکید بنایا انگریزی فقرہ یا جملوں کا صحیح مفہوم نہ کھل سکا تو طیش میں آکر مجھ کو مجنون اور بکا ہوا قرار دیا اور کہیں غالب کے ان اشعار کو جو میں نے بطور مثال خاص خاص عنوانات کے تحت درج کیے تھے مولانا نے اپنے طرز قدیم پر غلط ملاحظہ کر کے رسالہ ”اردو“ کے ”ماقدانہ اطلاق“ کا ثبوت دیا خدا کا شکر ہے کہ باوجود ان کی عنینت کے مولانا نے میرے بعض انقلابی خیالات

سے اتفاق کیا ہے کہ غالب مرحوم نہ صوفی تھے اور نہ سچم تھے اور نہ محب وطن لطف یہ ہے کہ اس فہرست میں مولانا نے اپنی ردیوں یہ بھی نظر کرم سے اضافہ کر دیا ہے کہ غالب ”عالم“ ہی نہیں تھے جو میرے لیے بالکل ایک نئی بات ہے خیر ابتدا میں اتنا بھی اعتراف خواہ مجھلا کر ہی کیوں نہ کیا جائے آئندہ کے لیے خوش گوار تو قعات کا باعث ہو سکتا ہے۔ آخر میں اس کا اظہار یہی ضروری خیال کرتا ہوں کہ کتاب غالب کے لکھنے سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ غالب کی عظمت کو گھٹا کر یہ ان ہی حضرات کو زیب دیتا ہے جو علم تنقید سے بے بہرہ ہیں اور اپنے محزونانہ عشق و محبت میں غالب پر جو آسمان غزل گوئی کا ایک دستار استارہ ہے خاک ڈال رہے ہیں“ اور جو اس کو اپنے اصلی خط و حال میں ظاہر ہونے نہیں دیتے اور اس کو سر جانی بنا کر ہر غرض شاعر سے کھلانے کی کوشش میں سرگرداں رہتے ہیں۔

میں توقع کرتا ہوں کہ قارئین ”غالب“ کتاب کے مضمون پر بخود فرمائیں گے نہ کہ اس امر پر کہ میں خدا خواستہ اس سز میں میں نہیں پیدا ہوا جہاں کا ہر بڑا لکھنا شاعر سخن اور زبان و ادب پر رائے دینے کا خود کو حق دانت سمجھتا ہے۔

نظم در معراج حضرت خضر نظام خستہ اللہ ملکہ

از جناب صالح بن عمر صاحب فاضل مدرسہ مطہرہ مادل آباد



آج دل کے ذرہ ذرہ میں جمال پائے ہے
 مست ہے بچو دہے پھر بھی طالب دیدار ہے
 گوشہ ذی مرتبت والا گہر عالی نسب
 گوشہ مسلم کن کے بادشاہ دلق پوش
 جنبش ابرو ہے تیری کار فرمائے جہاں
 عہد تیرا عہد فاروقی کی ایک نندہ مثال
 ایک عالم پر تیری چھائی ہوئی ہیں سینیں
 تیری ہستی کیا ہے اک پیغام لطف ایزدی
 عدل تیرا ایک ہے شیخ و برہن کے لئے
 تیری فیاضی میں ہے قانون فطر کی جھلک
 تو وہ یوسف ہے نہ نادیدہ ہی تیرا شری
 ڈو بتوں کو ایک لے مے کر سہارا ہے تیرا
 ہند و ترک شام و جاپا، مصر و ایران عرب
 تور سے سر پر کن کے حشر تک سایہ فلک

عرش اعلیٰ پر دل غمت دیدار ہے
 اللہ تیرا دیوانہ ہی کیا ہر شیار ہے
 مدح نامکن تیری اے آفتاب آثار ہے
 چرخ چکرائے وہ تیری سطودر بار ہے
 یادگار عہد بن ادہم تیری سرکار ہے
 دل لڑتے ہیں وہ سادہ شوکت بار ہے
 تیغ ہمت تیری سر ہو برسر پیکار ہے
 تیرا سایہ ہی نزلِ حمت غفار ہے
 تیری نظروں میں برابر سجدہ گزار ہے
 عطا اس کے لئے جو قہر حقدا ہے
 ہر جگہ تیرے لئے اک مصر کا بانار ہے
 ناخدا اے شاہ گرو ہے بڑا پار ہے
 انور من دنیا تیری منت کشاں شیار ہے
 اہل شیدا کے دم سر رونق گلزار ہے

دکن کی علمی قیما اور اندر توقعات

از مولوی احسان احمد صاحبی کُن ارالترجمہ

واقعات عالم پر زار انما نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ علم و آزادی و جہل و غلامی کو باطلت و معلول کی سی نسبت ہے۔ جو اقوام علمی ترقی میں بس مصروف ہیں وہ گو یا کہ آزادی کی راہ پر گامزن ہیں اور جن کا دامن کے موتیوں سے پر ہے وہ قدرت کی اس نعمت غلطی سے بہرہ ہیں۔ جہل نے علم کو کبھی فتح نہیں پائی اب ہوا یہی کہ غیر تمدن اور غنّی اقوام نے میدان جنگ تمدن اور تعلیم یافتہ اقوام پر فتح پائی ہے مگر وہ فتح کبھی پائدار نہیں ہوتی۔ علم غالب آیا ہے اور حوں نے یا تو نرور و شیران کو اپنے ملک سے باہر نکال دیا ہے اور اگر بعض وجوہ کی بنا پر وہ اس میں ناکام رہتے ہیں تو بھی وہ غلام نہیں ہر ایک فاتح خود بخود مغنّوج بن گئے ہیں۔ ان کو مروت اپنے سے زیادہ پڑے لکھے اور غنّیہ انخاص کی ضرورت ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ اپنے آپ کو محکوموں میں ختم کرنے اور ان میں گم ہو جانے پر مجبور ہوتے ہیں۔ تاریخ علم اس قسم کی مثالوں سے پر ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ایرانی کبھی یونان پر قبضہ نہیں کر سکے اور رومی فتح یونانی ہو کر ایک حد تک یونانی بننے پر مجبور ہوئے۔ تاتاریوں نے اسلامی مملکتوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی مگر گہا ہوا۔ دوسری پشت میں خود ملکہ گوش اسلام اور کعبہ کے گنبدان بڑھ گئے بھی وجہ تھی کہ آخری دور میں مرے اپنی حکومت قائم نہیں کر سکے۔ اور احمد شاہ ابدالی نے

باوجود نقیاب ہوئے کے ہندوستان میں ملک میں اپنی سلطنت کے قائم کرنے خیال نہیں کیا اور کیوں جاو حال ہی کی مثال لو۔ جنسی اور اتحادیوں کے بایں کسی عداوت تھی اور نیز جنگ عظیم کی ہولناکی کا خیال کرو۔ اتحادیوں کو جنسی سے کس قدر مانی و جانی نقصانات نہیں پہنچے مگر غفلت کر لینے کے بعد ہی انہوں نے جنسی کو غلام بنانے کا خیال نہیں کیا

یہ میں علم کی برکات۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کس قسم کی علمی ترقی کی ہیں اس زمانہ میں ضرور ہے۔ لیکن کن جہالت میں ہمارا قدم آگے بڑھتا ہے اور کون کون سے شے ہنوز ہماری توجہ کے محتاج ہیں۔

زمانہ حال کے کھانا سے علمی ترقی کو نہیں شبہا میں تقیم کیا جاسکتا ہے۔ ذہنی عقلی و صنعتی۔ پہلے عنوان کے تحت تاریخ ادبیات السنہ وغیرہ کا مطالعہ آتا ہے۔ دوسرے عنوان میں فلسفہ و حکیات یعنی طبیعیات کیمیا ریاضیات و دیگر علوم داخل ہیں۔ تیسرے کے تحت وہ علوم و فنون آتے ہیں جن میں انسان کے ماحول کو دخل ہوتا ہے۔ طب، انجینیری، سولری، ہوا بازی، جہاز رانی، آبنگاری، بندری وغیرہ۔

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کی تاسیس سے ایک مد تک ان تینوں شعبوں میں ترقی ہوئی ہے مگر وہ

ایک حد تک ہی ہے کیونکہ جو کام ہمارے سامنے ہے اس میں جا بانی جیسی خفاکش اور حیرت انگیز ترقی کرنے والی قوم کو ایک صدی کے قریب لگی ہے غریب اقوام کو تو چار پانچ صدیاں صرف کرنی پڑی ہیں۔ اس میں بھی شک نہیں کہ جو کچھ ہو چکا ہے وہ غنّی کام کی عظمت ہی کے اعتبار سے کم معلوم ہوتا ہے ورنہ دس بارہ سال جیسی قلیل مدت میں میں سوے زائد مہو علمی کتابوں کو اپنی زبان منتقل کر لینا ملک کی ذہنی و عقلی فضا میں ایک انقلاب پیدا ہو جانے کے مساوی ہے۔ اسی طرح ذریعہ تعلیم انگریزی کو جو ہر ملکی زبان قرار دینے میں بھی ترقی کی طرف ایک اہم قدم اٹھا ہے اور اس میں جو کامیابی ہوئی ہے وہ بھی ایسی ہے کہ افکار بھی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتے مگر ریب کچھ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خداداد ملک و سلطنت کی بے مثل فیاضی اور علم پروری کا طفیل سے ملک نے کسی خاص حرکت و بداری کا ثبوت نہیں دیا۔ نیز یہ کہ آگے بڑھنے کیلئے طے کئے ہوئے راستہ کو دیکھنا بھی مفید نہیں ہو سکتا اس لئے جو کچھ کہ ہو چکا ہے اس کا تذکرہ میو ہے۔ مناسب یہ ہو گا کہ دیکھیں تعلیمی ترقی کے مذکورہ تینوں شعبوں میں اس وقت ہماری حالت کیسی ہے اور اندر ہم کو کیا کرنا چاہئے۔

ذہنی شعبے میں گو ہماری حالت اتنی بری نہیں ہے

جب تک کہ اور شعبوں میں ہے گری نہیں ہے ملک کی تعلیم یافتہ آبادی ایسے وہ جو کسی ایک زبان میں کھڑے نہ ہو۔ ابھی مشکل سے سات آٹھ فیصد اسے غیر میں سے زیادہ تراکزی فارسی عربی کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ لیکن ان کے علاوہ اور زندہ ممالک کی زبانیں جانتے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ادا اس جدید میں طلبہ تاریخ کا بہت کچھ مطالعہ کرتے ہیں اور اس سے خیال میں ہندی ادا ضمی سے آگاہی ہوتی ہے مگر اس کا وہ زیادہ تر اس وجہ سے مطالعہ کرتے ہیں کہ نسبتاً سہل معنوں اور نہ حاصل کرنے کا ایک عمدہ ذریعہ ہے اور اس وجہ سے وہ دریاہ کے دیگر اہم علوم کو غور کر دیتے ہیں اس امر کا صحیح اندازہ کرنے کیلئے گری تعلیمی اعتبار سے ہماری حالت دنیا کی ترقی یافتہ اقوام کے مقابل میں کیا ہے مناسب ہو گا کہ دیکھا جائے کہ ان میں پڑھے لکھوں کا فیصد کیا اوسط ہے۔ اس وقت جاپان میں تسلیم یافتہ ۹۵ فیصدی انگلستان میں ۹۲ فیصدی اور جرمنی میں سو فیصدی ہیں۔ اب ان کے مقابل میں اپنے سات آٹھ فیصدی کے اوسط کو گھور، بین تفاوت رہ از کا است تا رہا دوسرے شعبہ میں ہم پہلے شعبے کے اعتبار سے سیدھا چمچے ہیں۔ ہمارے یہاں طلبہ ریاضی و حکمت کی طرف بہت کم توجہ کرتے ہیں ضرورت ہے کہ ان مضامین کیلئے ترقیبی و مخالف دیکر طلبہ کو متوجہ کیا جائے۔ فلسفہ کا مطالعہ کچھ نہ کچھ ہوتا ہے مگر اس سے فلسفیانہ جذبہ پیدا نہیں ہوتا بلکہ مذہب سے تو بدگمان ہوتے گئے ہیں مگر غور و فکر کرنا نہیں سیکھتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ علم کو مسلم گینا دیکھتے ہیں بلکہ نہ گینا حاصل کرتے ہیں۔

تیسرے شعبے میں ہمارے یہاں ایک کالج انجیری ایک طبی کالج ہے اور دو کالج کم و بیش صنعتی تعلیم ہوتی ہے یہ حالت سابق کی نسبت کتنی ہی بہتر رہی مگر کسی طرح سے اطمینان بخش نہیں ہے وجہ یہ ہے کہ لوگ تعلیم پا کر اس کے متر ہوئے ہیں کہ حکومت ان کی قدر دانی کرے ان کو خدمات سے سرفراز کرے مگر جب تعلیم کی کثرت ہوگی تو ظاہر ہے کہ حکومت سب کو خدمات نہیں دے سکتی اس سے ایک طرف تو تعلیم یافتہ لوگوں کی قسمت گر جاتی ہے اور چونکہ یہ خاص پیشہ کے اخبار کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے اس لئے ملک میں بیکاروں کا ہونا لازمی ہے اس کیلئے ضرورت ہے کہ جدید حرفتی تعلیم کو عام کیا جائے مدارس میں سائنس اور ابتدائی حرفتی تعلیم کو لازمی کر دیا جائے۔ غنائیہ نوینہ شی کیس کا بچوں میں بڑے پیمانے پر ایک ٹیکنیکل کالج کا افتتاح کیا جائے اس سے یہ فائدہ ہو گا کہ طلبہ تعلیم پا کر دنیا کے سمندر میں نہیں گئے تو وہ بے ہوسار ہوں گے انہیں کوئی نہ کوئی ہنر انا ہو گا جس سے وہ روزی کما کر اپنا پیٹ پال سکیں گے۔ ملکی صنعت ترقی ہوگی۔ ملک میں اختراع و ایجاد کا مادہ پیدا ہو گا۔ اور حکومت کو ملازمین فراہم کرنے کی نکتہ نجات مل جائیگی۔

اس ذیل میں طلباء سے بھی اس قدر کہنے کی ضرورت ہے کہ وہ اپنی ذہانت بدلیں۔ علم کو خدمت کی خاطر نہیں بلکہ علم کی خاطر حاصل کریں۔ کیونکہ اگر علم کو علم کی خاطر حاصل نہ کریں گے تو علم مقصود بالذات نہ رہے گا جس سے تعلیم کے ناقص رہنے کا قوی احتمال ہے۔ نہ طالب علم کا وہ ذوق و شوق رہے گا جو ترقی کی اصل اساس ہے۔

اور خود وہ مقصد بھی بوجہ احسن حاصل نہ ہو گا جس کے لئے علم جیسے نرین مقصد کو پس پشت ڈالنا ہے۔ بعضی جب تعلیم کی طرف بوری توجہ ہوگی تو محمد احمد خاں برکھوٹا اس زمانہ میں خدمت کا دروہا ہے حاصل نہ ہوں گی اور اگر کسی ناجائز شخص و غیرہ کی بار بار بیانی ہو جی گئی تو اہمیت و قابلیت نہ رہی گی اب انھیں عمر بھر اہل کھلانے کا اور ممکن ہے کہ اپنے محبوب خدمت کو بھی لکھو بیٹھے اور بالکل اسی کا مصداق بن جائیں گے نہ خدا ہی ملانہ وصال منہم۔

نہ اور کہ رہے نہ اور کہ رہے۔ بس اسے عزیزو! علم کو علم کیلئے حاصل کرو دوران تسلیم میں تہدار اقتصاد علم کے علاوہ اور کچھ نہ ہونا چاہئے ایک وقت الیا کہنے کا کہ تم فخر اس ملک بن جاؤ گے ادا تم کو سائنس کی فکر ہوگی۔

میوک، ڈاج، شیو لیٹ

بہت اچھی حالت میں ہر وقت کے آرڈر پر تیار ملین گے۔

محمد مورسی کینی ٹیلیفون نمبر (۲۲۳)

احاطہ رحیم خان کاشنرز اسٹیشن روڈ

میر آباد دکن

بہت اچھے

حکم خدا حکیم

وَلَا تَقْوَا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ

اپنے ہاتھوں سے اپنے کو ہلاکت میں نہ ڈالو۔ (صدقہ) دانتوں کے امراض خصوصاً
یا عصبہ جہاں میں ہیپ آتے ہیں (جاریاں مثلاً ضعف سہلہ پیش رو و گردہ
دور دیگر اختلاج قلب اور اکثر منوات کے بیماریاں مثلاً اسماک حمل
میں وقت استقامت اصل احتیاج (مہر یا) دور و بعض جلدی امراض مثلاً
پیدا ہو کر اکثر مرض قبل از وقت اصلی دانتوں کو ضائع کرنے کے علاوہ قصاصتی
سے ہلاکت کو پہنچنے میں یہ مرض ہر مقام پر بلا قید عمر (۹۵) فیصد استخماس
کو ہوتا ہے اس مرض کا امتحان علاج کامل خاص ڈنٹل جرن کے نامکون
ہمارے کارخانہ دندان سازی کے جملہ کام رو برو سولے میں اور اصلی دانتوں پر
سولے کے کراؤن ٹوپ اور سولے کے (دبج) اہل سولخ و دندان چاندی یا
سولے سے بنکر دیا وغیرہ اہل امریکہ کی فصاحتی اصول سے مناسب فیس
وقت مقررہ برائے طمان بخش گیارہویں کے ساتھ انجام دے جاتے ہیں۔
منوات کیلئے ریڈی ایشنل مقررہ فیس کیلئے خاص رعایت کی جاتی ہے
مشورہ تمام کیلئے مفت کیا جاتا ہے مخفی نہ ہے کہ یہ کارخانہ ملکی و قدیم ہو چکے
علاوہ جب بالاکام ملائی طریقہ پر مناسب فیس و اطمینان بخش گیارہویں کے ساتھ
کیا جاتا ہے ایسی مدت میں بلکہ کو چاہئے کہ جدید و نا تجربہ کار غیر ملکی
کارخانوں میں کام لیکر اپنا جانی و مالی نقصان کر کے ولا تقوا بایدیکم الی التہلکۃ
کی سہولت نہ بنے۔ نوٹ تحریری مشورہ کیلئے مفت آنا جائے۔

خیر خواہ ملک
ڈاکٹر سید ابراہیم ذیلان شاہی امریکن ڈنٹل جرن متصل ہارٹ
جیسڈ آباد کن وقت ملاقات صبح ۸ بجے تک

عالیجناب حکیم
کوترا نہ قدیم حیدر آباد کن
اوقات مطبوعہ تا ۱۱ بجے دلاصوت غزل شاہ

دلفریب

یہ کیوں فریب میں لاتا ہے اس وجہ سے کہ دلفریب
مابین نباتاتی روغنات اور بہترین مشبو سے کیمیائی اصول
تیار کیا گیا ہے۔ اسی میں کسی قسم کی جربہ و نقصان وہ انیاد
شریک نہیں ہیں محکمہ دارالتعمیم صنعتی سرکار عالی نے ذریعہ
مراسلہ مورخہ ۲۴ نومبر ۱۹۲۹ء کو بعد تجربہ و امتحان اس مابین کو
فائدہ بخش اور بلا ضرر ثابت کیا اور سائیکٹک ملافر مایا۔

دلفریب مابین کیل جھانیاں اور جلدی امراض کو مٹانے
کے چہرہ کو گلاب کے سہول کی طرح خوبصورت اور پر رونق بناتا
ہے آپ بھی آزمائے اور اس ملکی ایجاد کی حوصلہ افزائی فرمائیے
ہر بڑی دوکان سے دستیاب ہو سکتا ہے قیمت فی ڈبہ ایک روپیہ
دلفریب پوٹیل بوتل ۸ در

المشائخ
دلفریب کپنی حیدر آباد کن

اس کی ضرورت

ہر نئے بلکہ اور اصلاح میں بہت آسانی کے ساتھ پہنچاتے
میں ہر قسم کے کپڑے اور دیگر ضروریات کا سامان ہم سے
خریدیں تجارت پیشہ اشخاص کے ساتھ خاص رعایت ہے

جے اے کریم

جنرل مرچنٹس جیمز اسٹریٹ سکندریہ

لطف زندگی

اگر آپ کو بان کا شوق ہے اور اس کا لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو آپ خوشبودار مغوی اور مغوی دل و دماغ تمام گتہ مغربی دو تمام زرد نشی
رجسٹر شدہ کو استعمال کیجئے۔ ہر دو کی قیمت ارزان ہے یعنی کالان شہرہ اور اسطام خورد ۲/۱ ایک مرتبہ آپ اس کو بان میں لگا کر کھائیں تو مسلم
ہو جائے گا۔ کہ حقیقت میں یہ کیا چیز ہے اور اس میں کیا مزہ ہے اضلاع کے بیوپاریوں کو مناسب لین دین چاہیگی۔ درخواست پر قواعد
کا مطبوعہ فارم روانہ کیا جائے گا۔ بیشمار سٹیکٹین و تفریحی خطوط موجود ہیں۔ امیر و غریب ڈاکٹر حکیم سہیل نے اس کو پسند کیا ہے۔
باوجود انتہائی خوشبو کے دانہ زکام دزلہ ہے سوٹ اضلاع کے احباب طلب فرماتے وقت ہم کے ٹکٹ برائے خرچ پارسل
ضرور بھجوا دیں۔

مزید سہولت

سہولتی ہو مہلک ہر مرض کی آپ کیفیت لکھ کر ادویات منگا سکتے ہیں برونی اجاکی بار بار کی خوشنشا اور انکی دفع مشکلات کے مد نظر سفافاش یہ انتظام کیا
گیا ہے کہ خط وصول دہنے ہی فی الفور اسی وقت ادویات مطلوبہ تیار کر کے ذریعہ پارسل روانہ کر دئے جاتے ہیں جب سے کہ شفا خانہ میں یہ انتظام
کیا گیا ہے اضلاع کے احباب عام ادویات مثلاً بخار کھانسی اور دیگر عوارضات کے اپنے دفتر مستورات و بچوں کے لئے بھی کیفیت لکھ کر
فی الفور طلب کر لیا کرتے ہیں۔ چونکہ اکثر دیات میں لایق طبیب نہیں اور نہ عمدہ ادویات میرا سکتی ہیں اس لئے حضرت حکیم صاحب نے ملازمت
میں مزید اضافہ کر کے یہ انتظام کیا ہے۔ در نہ پہلے صرف مہرمن اور خاص امر امن کے لئے ہر ادویات روانہ کئے جاتے تھے جو بخار و غل
طور پر جدید عملہ قائم کیا گیا ہے جس اضلاع کے احباب ضرور فائدہ اٹھائیں اور معمولی سے لیکر بڑے امراض تک کی مفصل کیفیت لکھ کر
بلا تا مل روانہ کر دیا کریں البتہ حالات کے لحاظ سے مریض کو دیکھنے کی شدید ضرورت سمجھی جائے تو حضرت حکیم صاحب ایسا فرما لیں گے
ورنہ ضروری ادویات بذریعہ پارسل فوراً روانہ کر دیئے جائیں گے۔ سوٹ احباب ادویات طلب فرماتے وقت ہم سے
ٹکٹ نفاذ میں بند کر کے ضرور بھجوا دیں تاکہ پارسل روانہ کی اور یہ کہ وقت ٹکٹ پارسل پر لگا دئے جائیں اور لیٹر ٹکٹ وصول ہوئے۔
پارسل روانہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے پہلے ہی ٹکٹ روانہ فرمادیا کیجئے تاکہ فی الفور تعمیل ہو سکے۔

موجودہ زمانہ کی سب سے بہترین مقوی دوا

حب کبیر الدین یعنی جسمانی طاقت کی گویان۔ جس کا استعمال قوت باہ و تقویت اعضاء کے لئے حاد و کا اثر دکھائی ہے جس کے دو تین راک
کا استعمال کمزوری جوئی قوت اور گئی ہوئی طاقت کو واپس بجا ل کرنے کے لئے لاجوابیہمیل ہے اور جو لوگ کمزور ملک کے باعث اپنی زندگی سے بیزار
ہو گئے تھے۔ وہ ان کو لیوں کے استعمال سے بفضل خدا صاحب اولاد دہے گئے ہیں قیمت (۶۰) گولیوں کی باخبر و پیر (۳۰) گولیوں کی دودر و پیر اٹھ آنہ
(۳۰) گولیوں سے کم نہیں دے جائیگے۔ اضلاع کے احباب جا ر آنہ کے ٹکٹ روانہ فرما کر طلب فرما سکتے ہیں

نور شفا خانہ سعادت مندرجہ متعلقہ عابیناب مولوی حکیم میرٹا ولی علیا صاحب امراض کہنہ شاہ علی شاہ محل سہیل

دکن کا علمی مرکز

فکر و تصنیف کا علم ان کتابخانہ مکتبہ ابراہیمیمہ جو انجمن ہائے امداد باہمی سرکار عالی کے تحت انبائے ملک کے مشترک سرمایہ سے اہل علمی خدمت اور مالی منفعت کے لئے قائم ہے مکتبہ میں اہل ذوق کی سہولت کئے ہر مذاق کی کتابیں ہر ایک کی ہیں۔ مکتبہ میں اردو زبان کے علم و فن کی جو کتابیں، انگریزی ادب کی مشہور اور موافق سیاسی کتابیں، وری کی کتابیں مروجہ سائنس مالک محروسہ سرکار عالی دالات تعلیمی۔ نیز عربی، فارسی کی قدیم و جدید کتابوں کا بڑا ذخروہ ہے۔ مکتبہ خود علمی اور تعلیمی کتابیں شائع کرتا ہے جن پر بلند پایہ رسائل، موقر اخبار اور فاضل ناقدوں نے قدرا فزا تنقیدیں کی ہیں۔ مکتبہ میں مشہور ادبی رسالوں کی ایک کفنی بھی ہے۔

مکتبہ کا علمی کارنامہ

دکن میں اردو۔ اردو دیکھ کی ابتدائی تاریخ اور دکنی غزل کا مستند تذکرہ قیمت ۱۱	روح متغیر۔ فن تغیر پر قدیم اور جدید روشنی میں پہلی کتاب ۱۱
مبادی فلسفہ۔ فلسفہ اور اس کے مختلف اصناف پر پہلی کتاب قیمت ۱۱	تنقیدی مقالات۔ تنقیدی اصولوں کا علمی استعمال ۱۱
آثار الکرام۔ سلاطین غزنوی کے علمی کارناموں کا مستند تاریخ ۱۱	اردو کے سائنسیان۔ اردو نثر کی تاریخ اور مشہور نثر نگاروں کی فہرست پر ۱۱
اسو کی حبشہ۔ سیرۃ حضرت کی مختلف لیکن جامع تاریخ ۱۱	دنیائے افانہ۔ اردو افانہ نویسی کی تاریخ اور اسکے اصوب و ایجاز کا ۱۱
جوایہ کلیا نظیر۔ اردو کے ابتدائی نثر نگاروں کے کلام کا بہترین انتخاب ۱۱	ارباب نثر اردو۔ نثر کی ابتدائی تاریخ اور اس کی مختلف تصنیفی مقالے ۱۱
اعظم اللغات۔ فارسی اور دکنی اصطلاحات کا مستند لغات ۱۱	خیابان اردو۔ قدیم و جدید نثر ادب اور اردو کے نظم و نثر کا بظراف انتخاب ۱۱
شاہ رفیع الدین قداری دکن کے ایک مشہور مصلح و مصلحتی کا تذکرہ ۱۱	سلطان محمود۔ غزنوی کی بزم ادب سلطان محمود کے علمی کارناموں پر ۱۱
خزینہ اخلاق۔ اخلاقی نظم و نثر کا قابل قدر مجموعہ ۱۱	
دکنی لغات۔ قدیم اردو الفاظ و محاورات کی کلید ۱۱	

مکتبہ کا علمی مشغل

مجلہ مکتبہ۔ دکن کا بہترین کثیر الاشاعت علمی، ادبی اور معیاری۔ علم و ادب کے تحقیقی مقالوں، اردو قدیم نئے دینیات پر تنقیدی مضامین، طبع و ادب، ترجمہ علمی، انشائوں، بلند پایہ نظموں اور شاعری کی کتاب تصویروں امتازہ و جدید مطبوعات کی اطلاعات کے ساتھ سوری و جہ العاد و سرحدی۔ اے۔ بی۔ بی۔ کی زیر ادارت ماہانہ شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ (دو، شناسی رہا)

تجارت پیشہ حضرات

مجلہ مکتبہ میں اشتہار دیکر انہی تجارت کو کسی گن زیادہ فروغ دے سکتے ہیں۔ چونکہ اس کے مطالعہ کرنے والے حضرات حلقہ نہایت وسیع اور ہر مذاق اور طبیعت رکھنے والوں پر مشتمل ہے۔ زخماں فوراً طلب کیے

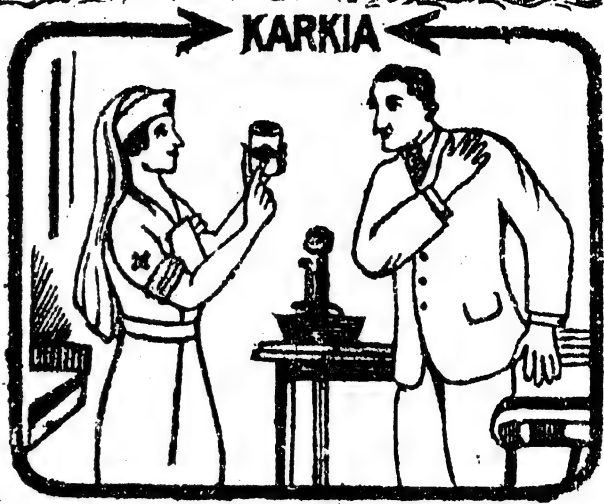
پتہ مکتبہ ابراہیمیمہ امداد باہمی (محدود) ایشن روڈ حیدر آباد دکن

مقصد منفذ وارث

ہے جو ہر منفعہ میں شایع ہوتا
ہے جس نے ایک ماہ میں ۱۲۵

نظارے میں

حصہ اول : مفاد میں درجہ کم
حصہ دوم : نظار دیوانی و فوجداری و
جودیش غنائیہ عدالت عالیہ
حصہ سوم : نظار دیوانی و فوجداری عدالت
ہائے عالیہ ضمیرہ نظار مال و عطیات احکام گنتیات
دو تائب انٹل نہایت خوبصورت کاغذ پر طباعت
و کتابت دیدک زیب قیمت بالاصح ۱۲۵ روپے
میں محصول ڈاک لا نہ لکھیں مابھی ہر
نفع نام بلی حبسہ آباد کن



کار کیا

شیشی میں بند ہوں میں کیا پوچھتے ہو کیا ہوں
کھل جائے نہ جو میرا ہر مرض کی دوا ہوں
مغز حضرت! یہ وہ دوا ہے جس سے ہر مرض اٹا اٹتا
باسانی تمام بلا مشورہ حبیب ڈاکٹر ہدایت منسلکہ پر عمل پیرا ہوئے نفع ہو گا ہی
علاوہ ان مستند سرٹیفکٹوں کے جو حاذق حکیم اور تجربہ کار ڈاکٹروں نے
دو قافوں کا حکام کی اس کاملہ شکل میں نمودار اور زیر ہدف دوا کے شعلی
جس کو ایک صاحب نے صدق دل قطار پایا ہے قدر دان پبلک کے ملاحظہ کے لئے مجھے
طبع کیا جاتا ہے۔

سارٹیفکٹ

ہر مرض کی دوا ہے کار کیا کہ بڑا عالم کا اس نے پار کیا
جب الہا نے دید با تھا جواب جب کیا کار انبا کار کیا
حکمت نفعان وارسلو کہ اسٹنٹانے پھر انبیا کی
بچی اس کی خضرے عیب تاثیر آب حیاں کو بھی نثار کیا
سیکڑوں مرض لا شفا کو یہ دور کر ڈالا جبکہ دار کیا
گرمی موجود تھا کار کیا کیوں سب کا انظار کیا
جب سطل ہوا استدال زلج کیمے استعمال کار کیا
نوشہ دیر دوا انبا سبائی از تمام امراض بریز پڑی میں دکھلائی
سید یعقوب علی مولیٰ اچیت گولی گورہ حیدر دکن

تین خوراک میں حکم فائدہ

کہنہ جربان اور رحمت کیلئے مفید اور شور دوا سفوف

مرکب (۱۲) خوراک

المشخص صنفی دوا خانہ حکیم شفاء حیدر آباد دکن کہنہ جربان

اخبار صبح کن دیکھیں لہذا کو ضرور دیکھو

تسلیم۔ حال میں ایک واقعہ زندہ طلہات سے میرے روبرو وقوع پذیر ہوا ہے جس کا اظہار ذیل میں کیا جانا چاہیے۔ مریض دیکھنے میں چرو
فلج میلک کو اپنی ضرورت پر گیا ہوا تھا۔ زندہ طلہات کی عام شہرت اور شریف نگر سفر میں ایک شیشی سا تھوڑا سا تھا۔ موضع مذکور میں ایک شخص جو قدیم
دہنگری سے تھا۔ اس کو بچونے کا کام اس کی حالت اس قدر روی ہوئی تھی کہ اس کے منہ سے آہٹ جاری ہو گیا تھا۔ ادیشوی ماری تھی مجھ میں ایک شخص نے
کہا کہ کاش اس وقت زندہ طلہات ہوتا تو کیا خوب تھا۔ میں نے کہا کہ میرے پاس موجود ہے۔ مگر اسی حالت میں کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ اس نے
کہا آپ عنایت نہ کیجئے۔ میں نے شیشی حوالہ کیا۔ اس شخص نا معلوم نے فوراً جس جھونچھو کاٹا تھا۔ اس کے دوسرے طرف کی آنکھ میں دو قطرہ زندہ طلہات
کے ٹپکادیا۔ دو منٹ کے بعد ایک عجیب کرشمہ ہوا۔ وہ یہ کہ پیشوی دور ہوئی اٹھ کے بیٹھ گیا۔ اس کے قریب لگا ہونے کی حالت مبدل بہ صحت
ہو گئی خدا کا شکر ہے کہ آپ کی ایجاد کردہ ملکی دوا زندگان خدا کو فائدہ دیتی ہے۔ محبوب احمد دکار محافظ دفتر مستندی تعمیرات
موجودہ کارخانہ زندہ طلہات اطلاع دیتے والے صاحب کا شکر ادا کرتے ہیں۔ اور یہ کہتے ہیں کہ جبکہ کائے مقام پر ہم نے لکھا ہے جائے اس
آنکھ میں ڈالی گئی اور مرض اٹھ بیٹھا اسی لئے ہم اپنے ہا اشتہار چاہتے ہیں۔ نفس رخص ہو تو کیا ڈر ہو۔ رب تعالیٰ ہوا تو کیا ڈر ہے

اللہ شافی

جانب حکیم سید عبداللہ صاحب سیر کی تیار کر کے

رفیق صحت

جو کہ حکیم صاحب قلم نے خاص طلباء اور دفتری کاروبار کرنے والے اصحاب کے حفظ و آسے دماغی کے لئے ترتیب دیا ہے۔ نو سال کی عمر والے
طالب علم اور ایک ضعیف سے ضعیف شخص بھی اس کو بے قطع استعمال کر سکتا ہے۔ مردوں کے عوارض جریان وغیرہ اور ایسی ہی عورتوں
کے عوارض کے لئے خصوصیت سے سفید ہے مرلہ بنیان اور ستوی دماغ ہے۔ حافظہ کو خوب تیز کرتی ہے مگر دون اور مکر کو قوت
بخشتی اور حکم کا احاطہ کرتی ہے۔ رقیق مادوں کو اعتدال پر لانا دل کو فرحت بخشنا۔ رنگ کو کھانا۔ اعتدال کے موافق جسم میں خون پیدا
کرنا اس کا مخصوص فعل ہے۔ تھوڑی سی محنت یا مطالعہ کی کثرت یا دفتری کاروبار کے انہماک کی وجہ جو طبع بے بہت اور دماغ شست
ہو جاتے ہیں۔ ان کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے۔ نوجوان طلباء کے افادہ کو مد نظر رکھ کر جناب حکیم صاحب قلم نے امراض مخصوصہ کے
بدرقے علیحدہ تجویز کئے ہیں تاکہ مختلف مراحلوں کے کام اچھی طرح آسکے۔ ہر اس طبیب شخص کو جو کسی خاص معقدہ کے لئے استعمال کرنا
چاہتا ہو مدد یہ خطا بالمشافہ جناب حکیم صاحب قلم سے مشورہ لینا چاہئے۔ یہ ہماری ملکی جڑی بوٹیوں کا ایک نہایت لذیذ خوش ذائقہ
بہترین مرکب ہے۔ افادہ عام کی غرض سے اس کی قیمت بھی کم رکھی گئی ہے۔ دہلی دارالافتاء دارالکرام دارالعلوم دارالافتاء دارالکرام دارالعلوم دارالافتاء دارالکرام
حکیم سید ابراہیم منتظم دواخانہ ریسرچ صحت چمپل گوڑہ حیدر آباد دکن

